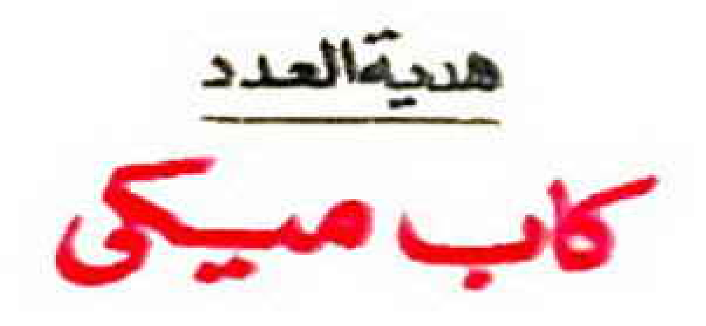
ميكى



● إشراقة فى الطريق .. قصة ليوسف السباعى

العدد ٥٨٧ — ٢٠ يولية ١٩٧٢ — الثمن ٣٠ مليما



بريد القراء

فوازير

١ ـ ضعيف ‥ تستطيع أى ريح ضعيفة أن تحركه ‥ قوى اذا قطعته سكين لا تترك به أثرا ؟!‥

٢ ـ ثعبان له عين واحدة ‥ وذيل طويل ‥ يتسلل الى كثير من الملابس الجميلة ‥ ما هو ؟

عادل هلال ـ قنا



مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعى

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتير التحرير
اسكندر الياس

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج. م. ع. والسودان بحوالة بريدية فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج. م. ع. والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاعف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

Mickey No. 587 — 20.7.72



تسالي : أيهما أسرع ؟

غادر « ميكى » بلدته أمس فى طريقه الى طنطا وهى على مسافة ١٠٠ كيلو متر وقاد السيارة بسرعة ٥٠ كيلو مترا فى الساعة ‥ وعاد أيضا بنفس السرعة ‥ واليوم صمم « بندق » على قيادة السيارة للقيام بهذه الرحلة ولكنه قاد السيارة بمتوسط ٤٠ كيلو مترا فى الساعة فى الذهاب ‥ وبمتوسط ٦٠ كيلو مترا فى الساعة فى الاياب ‥ فأيهما الاسرع الذى قضى مدة أقصر فى القيادة ؟

مسابقة الكلمات المتقاطعة

افقيا :

١ ـ منظمة فلسطينية ٢ ـ ساعد ـ (نلر) مبعثرة ٣ ـ الاسم الاول للسادات ـ ¾ كلمة سباق ٤ ـ يقيم بناء ـ عكس سرعة (مبعثرة) ٥ ـ ما تنتظره الامة العربية + ق ـ أنظر + من الحشرات ٦ ـ حروف متشابهة ٧ ـ ضمير ٨ ـ حرف موسيقى ـ أول رائد فضاء سوفييتى ٩ ـ اله ١٠ ـ من غزوات الرسول ـ ينظر

راسيا :

١ ـ من الاقارب ٢ ـ قائد ثورة يوليو ـ للنداء ٣ ـ ضوء (مبعثرة) ٤ ـ لعاب ٥ ـ اقارب (معكوسة) ٦ ـ من غزوات الرسول + هضبة سورية محتلة ٧ ـ من غزوات الرسول ٨ ـ عهد ٩ ـ حرف موسيقى (معكوسة) ١٠ ـ بلد عربى محتل ١١ ـ فتاة (معكوسة) + حرفان متشابهان ١٢ ـ جمع حريق .

فى مسابقة « الكلمات المتقاطعة » هذا الاسبوع فاز هؤلاء الاصدقاء :

الفائز الاول : محمد ابراهيم الحديدى ـ القاهرة وفاز بمجلد « ميكى » .

الفائزة الثانية : فاتن جرجس مسيحة ـ المحلة وفازت بثلاث قصص .

الفائزة الثالثة : هند أحمد شوقى ـ امبابة ، وفازت بقصتين

الفائزة الرابعة : هالة محمد عبد الرحيم ـ مغاغة ، وفازت بقصة

الفائز الخامس : شريف محمد مجدى ـ الاسكندرية ، وفاز بمجموعة طوابع

الفائز السادس : نادى السيد نادى ـ الاسكندرية ، وفاز بمجموعة طوابع

لوحة الأسبوع



« سنوات الثورة ‥ فى عيدها العشرين »

بريشة الصديق كمال حسن طه ـ الاقصر

٢٣ يوليو

الشباب عصب الامة وروحها المحرك ، وعقلها المدبر وقلبها النابض ·· لم يعد بعيداً عن أمته فرسالته جزء من رسالة أمته ومهمته تتحدد تبعا لذلك فى بناء المجتمع الجديد ، فالشباب بجميع فئاته مدعو لتدعيم بناء المجتمع الجديد ·

كيف يشارك الشباب فى عملية البناء ؟ قد تكون طالبا أو موظفا او عاملا أو جنديا أو فلاحا ··· ان لكل فئة من هذه الفئات رسالتها قد تختلف فى مظهرها ولكن الجميع متلاقون من حيث المضمون أو الجوهر فجميعهم يخدم أمته ويشارك فى اقامة الوطن العربى الكبير ·

فالطالب عليه أن يجد فى درسه ليفوز الوطن بثمرة جهده وهو الى أن يتخرج في معهده يجب أن يكون جنديا فى كتائب التعمير يشترك مع غيره من الشباب فى تنفيذ المشروعات العمرانية أو الانتاجية وفى مشروعات خدمة البيئة أو الحى الذى يسكن فيه ·· والمساهمة الفعالة فى محو أمية من لا يعرف القراءة والكتابة وبذلك تقل التكاليف ويقصر الوقت اللازم للتنفيذ ··

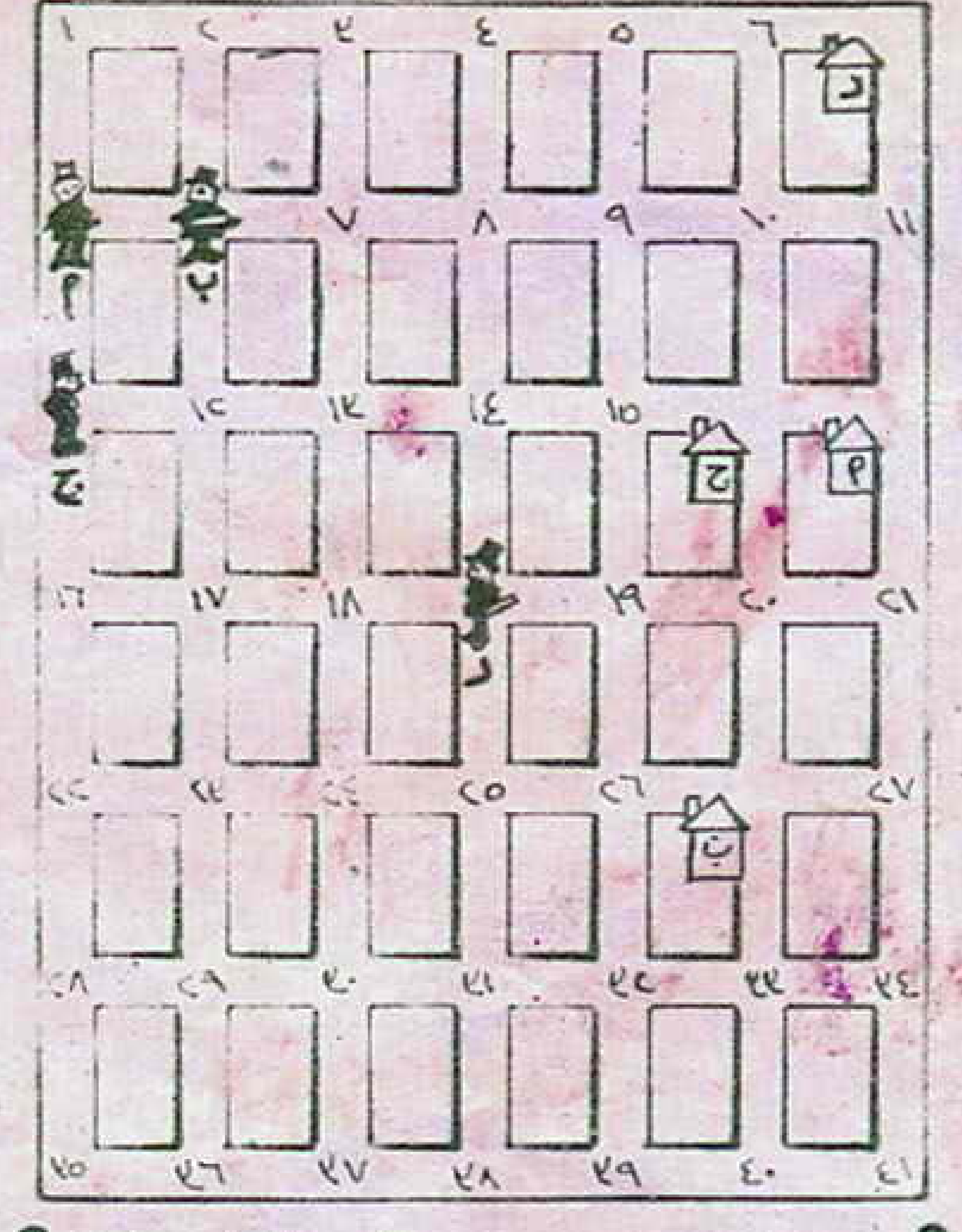
وفى مدرستك ستجد الفرصة امامك لتحقيق أهداف الوطن فمحافظتك على نظافة المدرسة وتعاونك مع زملائك فى فرق النشاط المدرسى وادارة الجمعية التعاونية وا... ـلس الفصل بروح ديمقر... ذلك يجعل منك مواطنا ... نافعا ·

وفى ... عليك بمعاونة اخوانك ... على استذكار دروسهم و... ملتهم بالحسنى ومعاونة أسرتك فى عمل المنزل ... ـرة الصالحة أساس الوطن وأساس البناء السليم للمجتمع ·

على أن هناك رسالة للشباب جميعا يجب أن يضعها كل واحد نصب عينيه الا وهى المحافظة على مكاسبنا القومية فبناء المجتمع الجديد يتطلب منا اليقظة والوقوف صفا واحدا متراصا خلف قياداتنا المؤمنة بالله وبحق هذا الوطن فى الحياة الحرة الكريمة ··

سنوات مرت من عمر مجتمعنا الجديد ·· واقبل عام جديد عام ·· النصر باذن الله ·

رئيسة التحرير



تسالي : رجال الشرطة

امامك ٤ من رجال الشرطة أ،ب،ج،د يريد كل منهم العودة الى منزله ·· مع العلم بأن منزل كل شرطى يحمل نفس الحرف الذى يحمله الشرطى ·· هل تستطيع أن توصل كل شرطى الى منزله بشرط الا يمر أحدهم فى طريق سبق لزميل له المرور فيه ·· ولسهولة تحديد الطرق تم ترقيم الشوارع ··



كاب «ميكي»

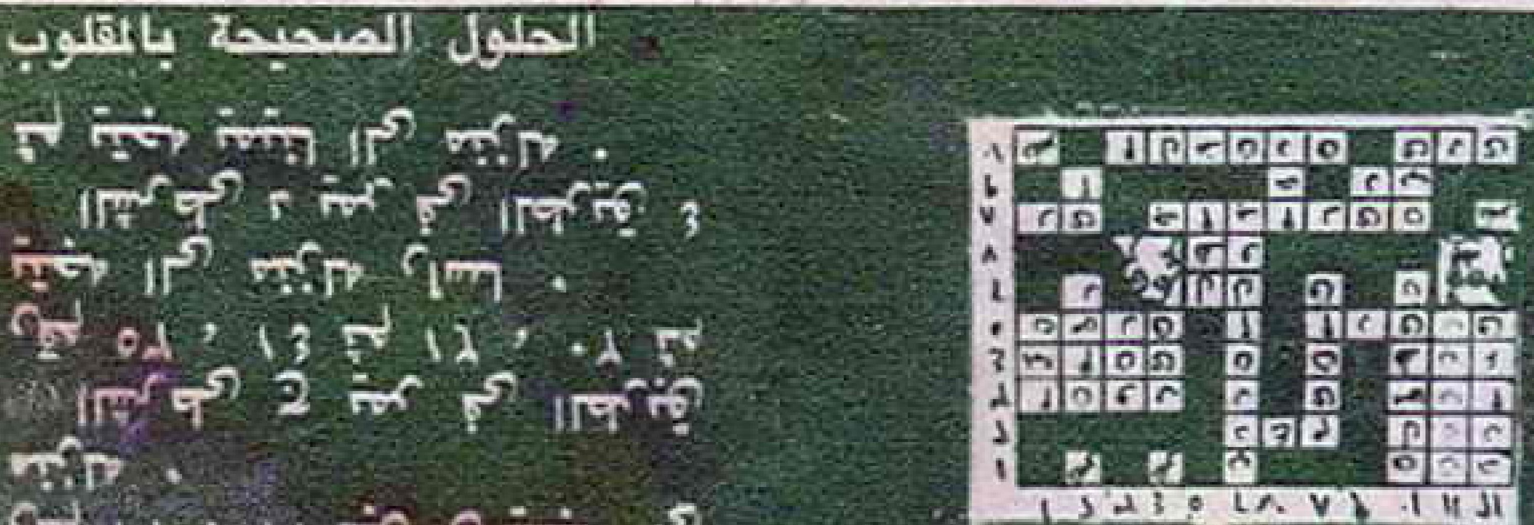


هدية جميلة ومفيدة «كاب» نقدمه لك فى أشهر الحر والشمس القوية ·· تحمى به عينيك من الشمس على الشاطىء ·· فى الطريق ·· فى الرحلات ·· انه هدية عملية ومفيدة ·

طريقة اعداد الكاب :

- قص حول الكاب بالمقص
- افتح الثقبين الموجودين على جانبى الكاب
- أحضر قطعة من الاستك
- اربط طرفى الاستك فى طرفى الكاب داخل الثقبين
- البس الكاب ليمنع عنك حرارة الشمس

الحلول الصحيحة بالمقلوب





فكرة !!

قمع بلاستيك :

ليس هناك أسهل من عمل قمع ·· وذلك بشطر زجاجة من البلاستيك تكون فى غنى عنها من منتصفها بالعرض ·· واستخدم الجزء الذى به فم الزجاجة ليقوم مقام القمع ·



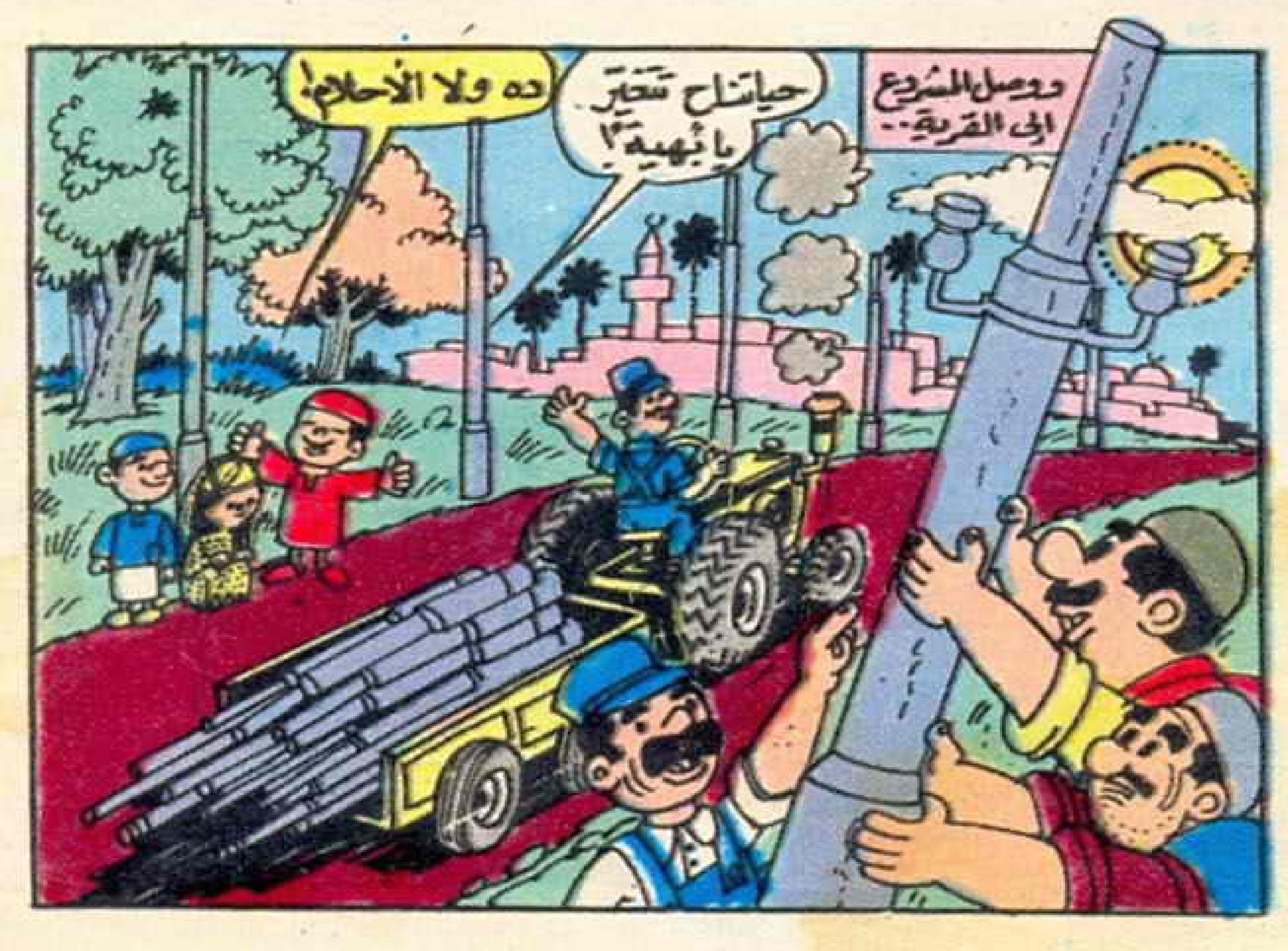

أنوار بلدنا

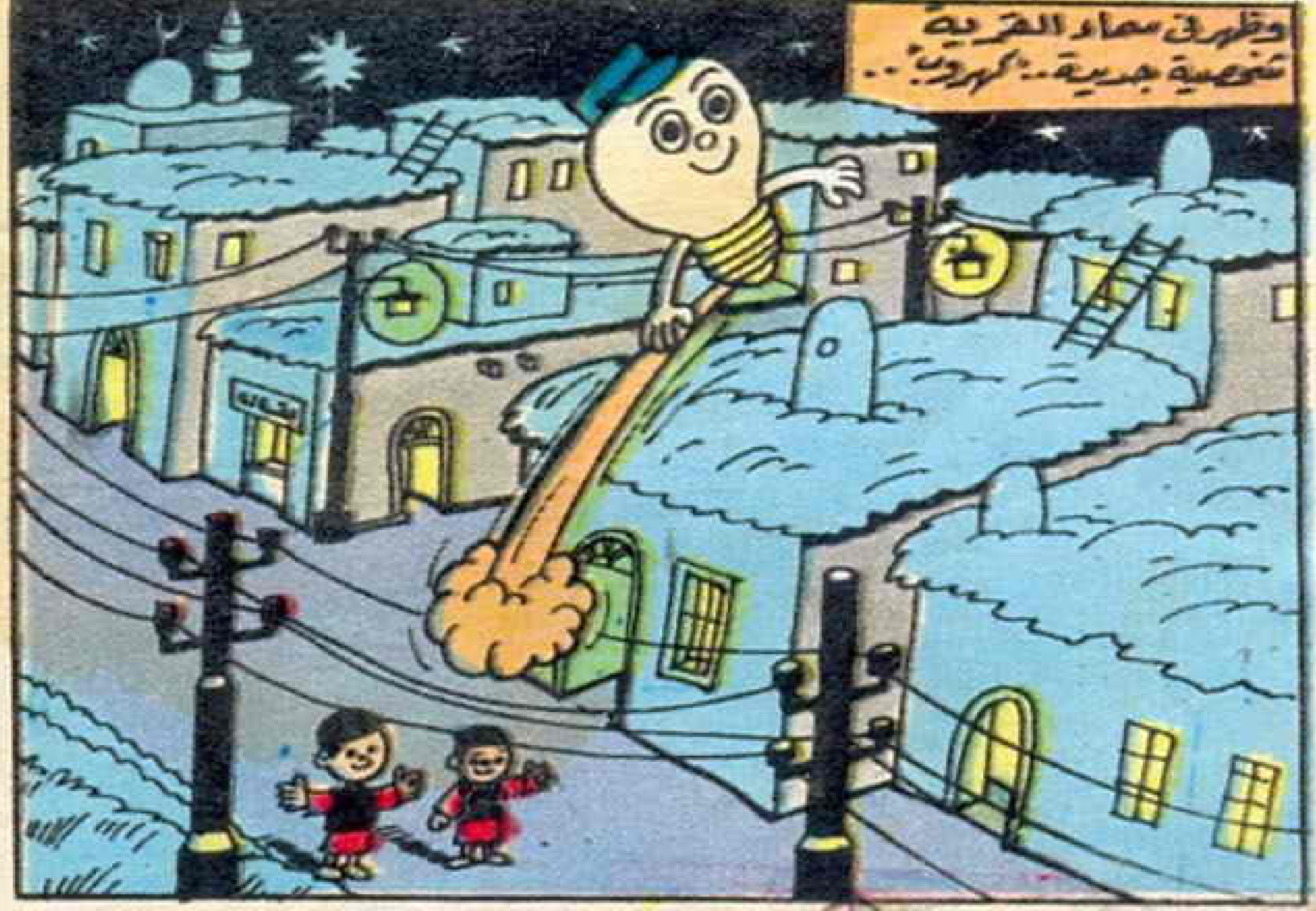

كفاية كده يا أولاد.. الشمس ح تغرب!
وفى الظلام بتظهر الوحوش!
إمتى بلدنا تنوّر زى البندر؟


موجز النشرة.. إنارة القرية المصرية..


هاها.. مش معقول.. مش ممكن.. الحقونى يا أولاد!


تفصيل الأنباء.. قررت الحكومة الاستفادة بكهرباء السد العالى وإنارة جميع القرى المصرية..
والله وبلدنا ح تنور!
من ٥ آلاف سنة ماشفناش النور!

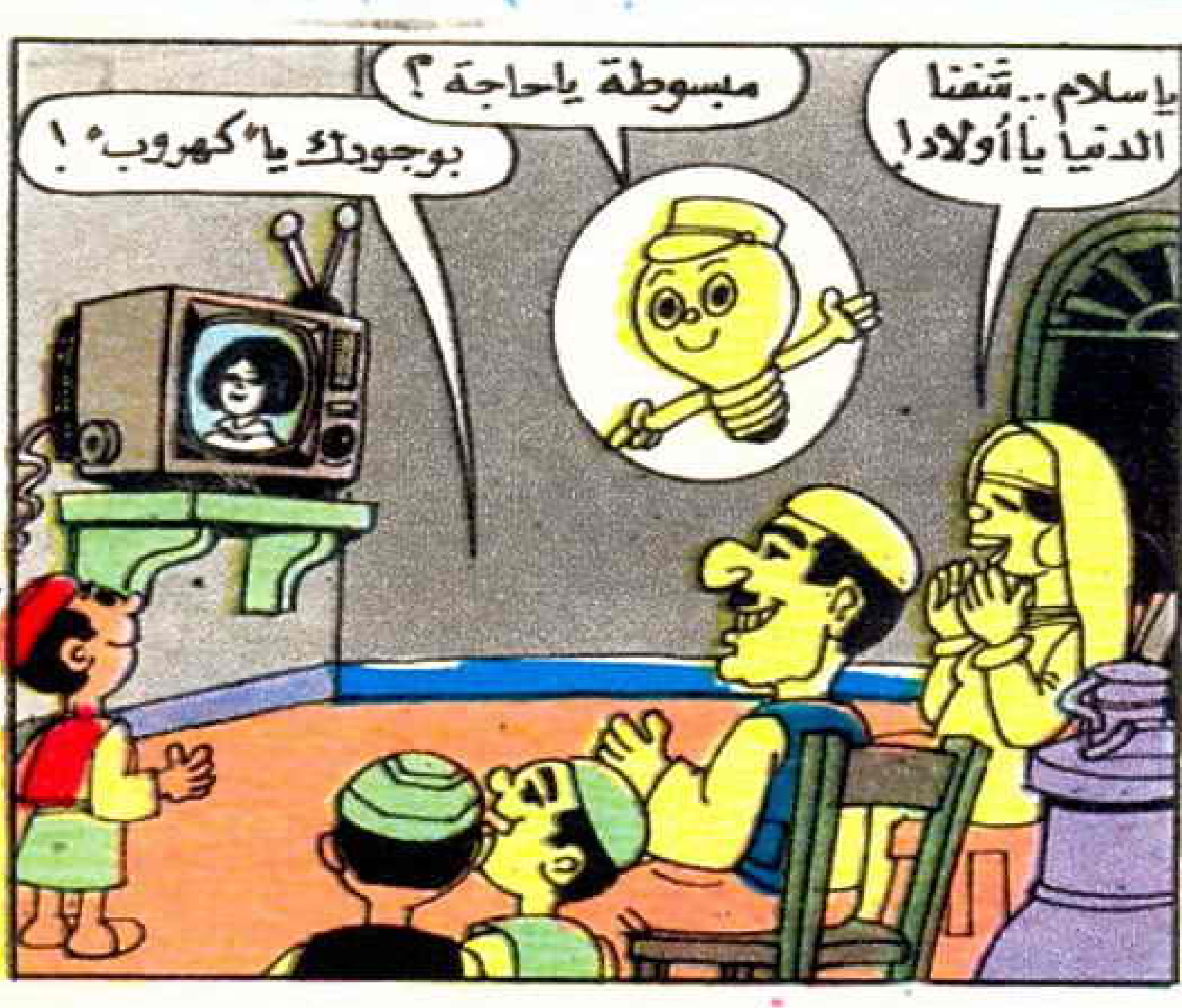

ووصل المشروع إلى القرية..
حياتنا ح تتغير يا أبو هيبة؟
ده ولا الأحلام!


وظهر فى سماء القرية شخصية جديدة.. كهروب..


كهروب نوّر حياتنا وعقولنا!
الواحد كان بينام من المغرب!

سيناريو: غنيم عبده
رسوم: محمد التهامي















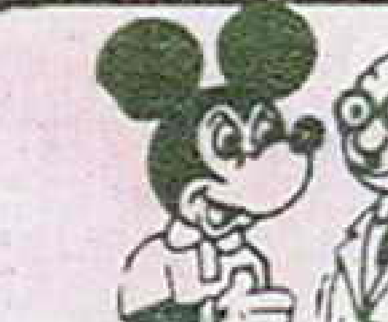






ميكي و القط الأحمر

مغامرة في المريخ











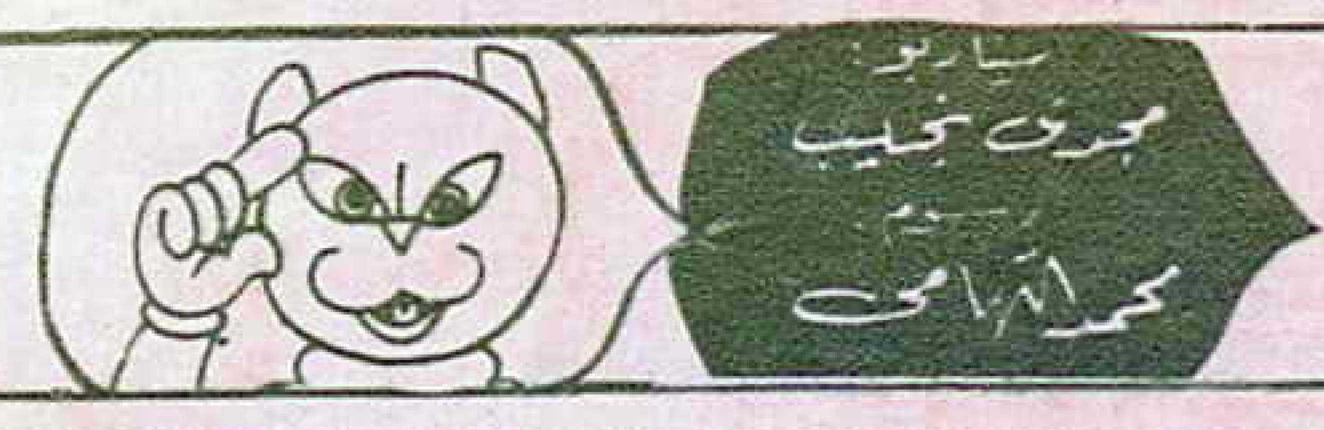


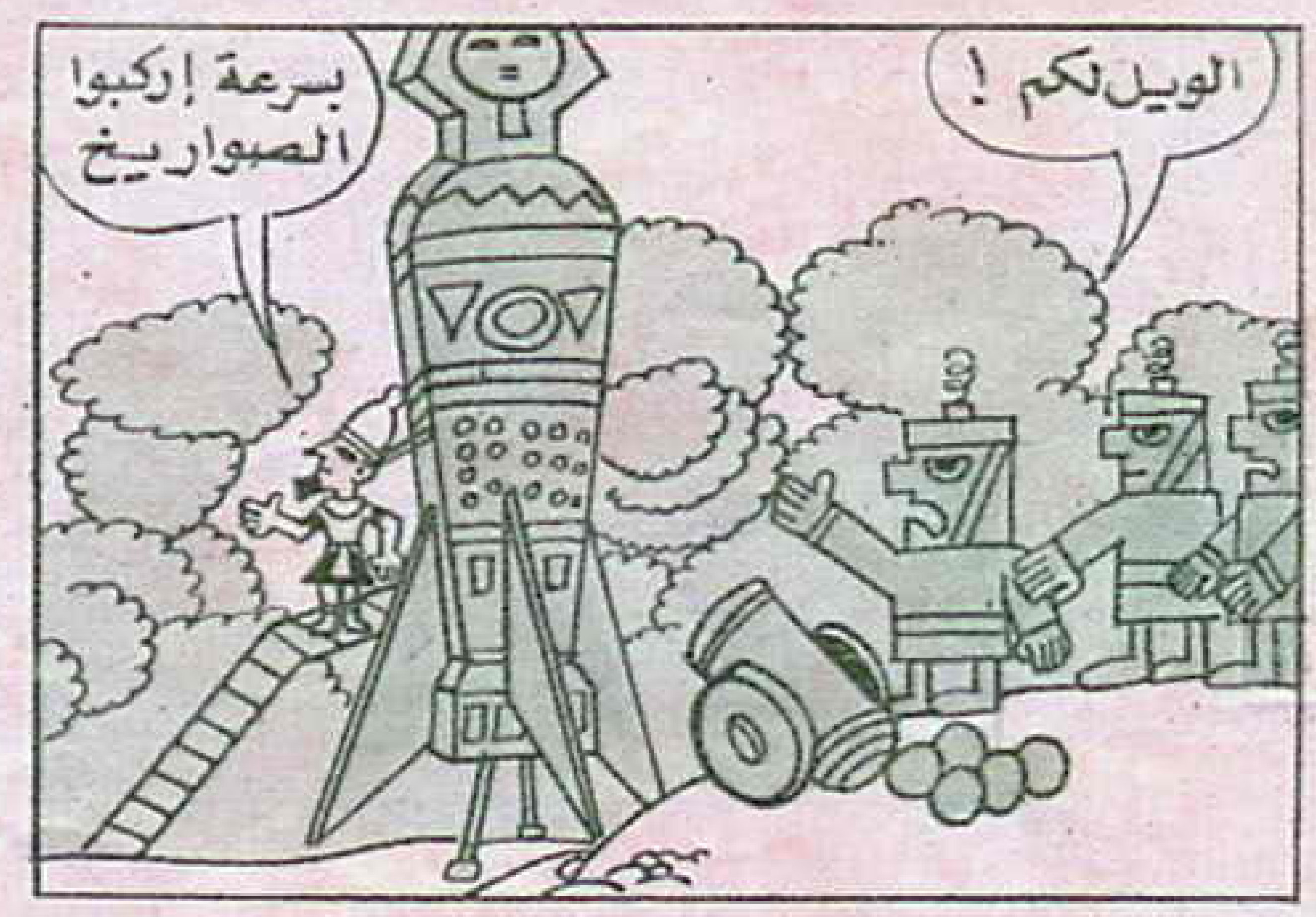






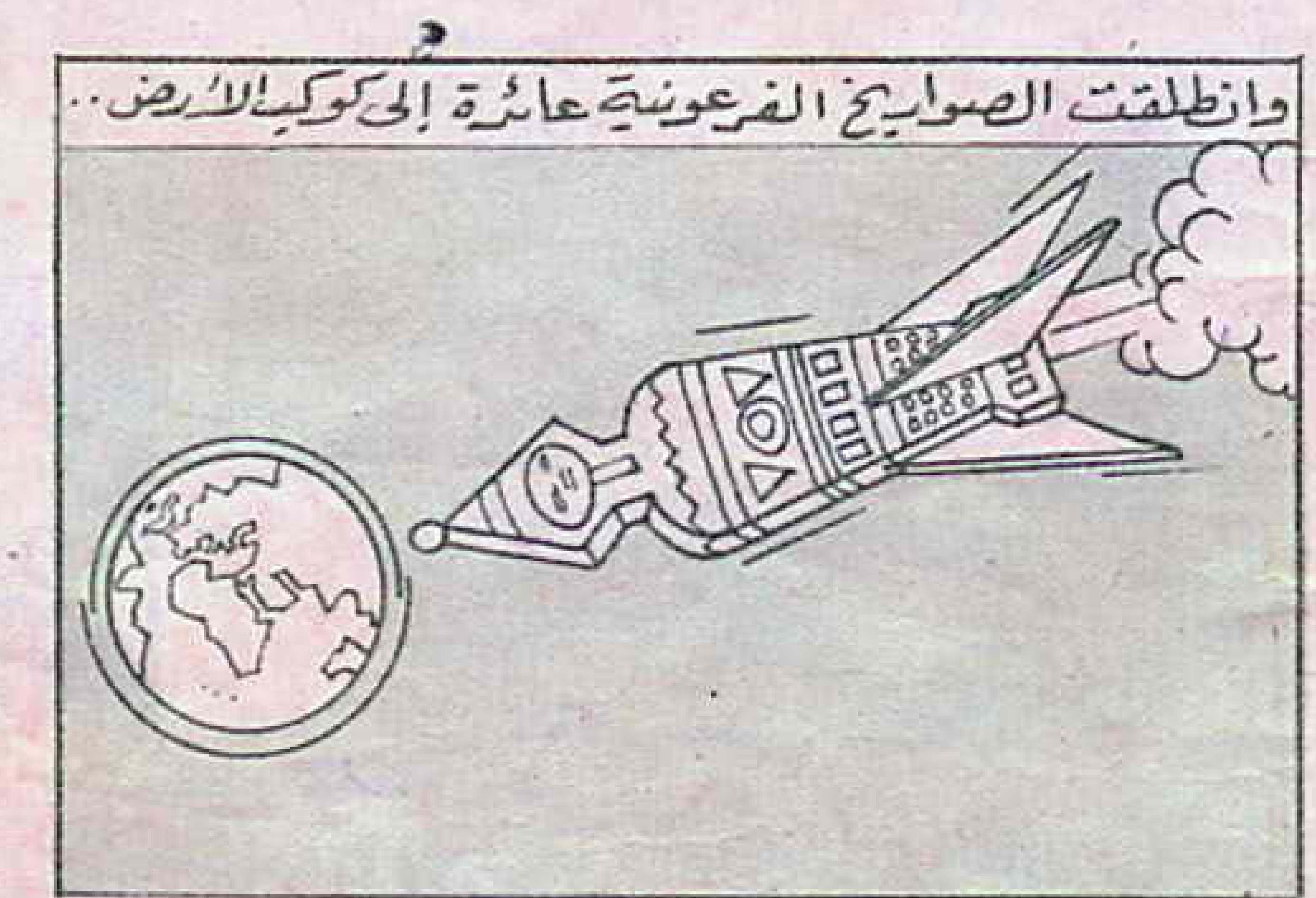
وصل الفراعنة الى كوكب المريخ بالصواريخ الحجرية لانقاذ الامير الفرعونى واخته .. واستعد الجميع للهبوط الى الارض ومعهم عصابة القط الاحمر التى تحولت الى قطط .. وفجاة اعترضهم احد جنود المريخ .























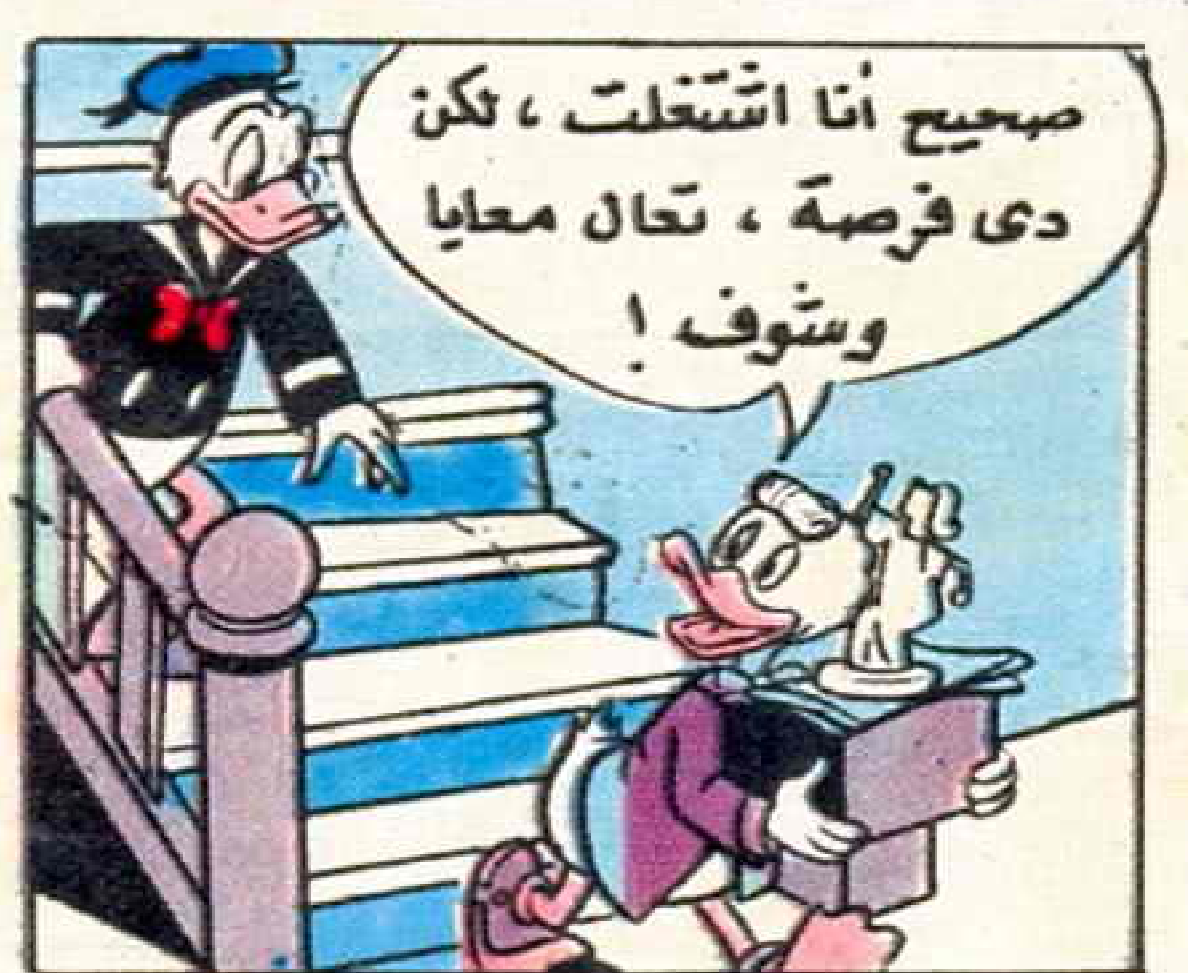
البقية بالعدد القادم

بطوط ومحظوظ فى قصة كاملة

المحظوظ !















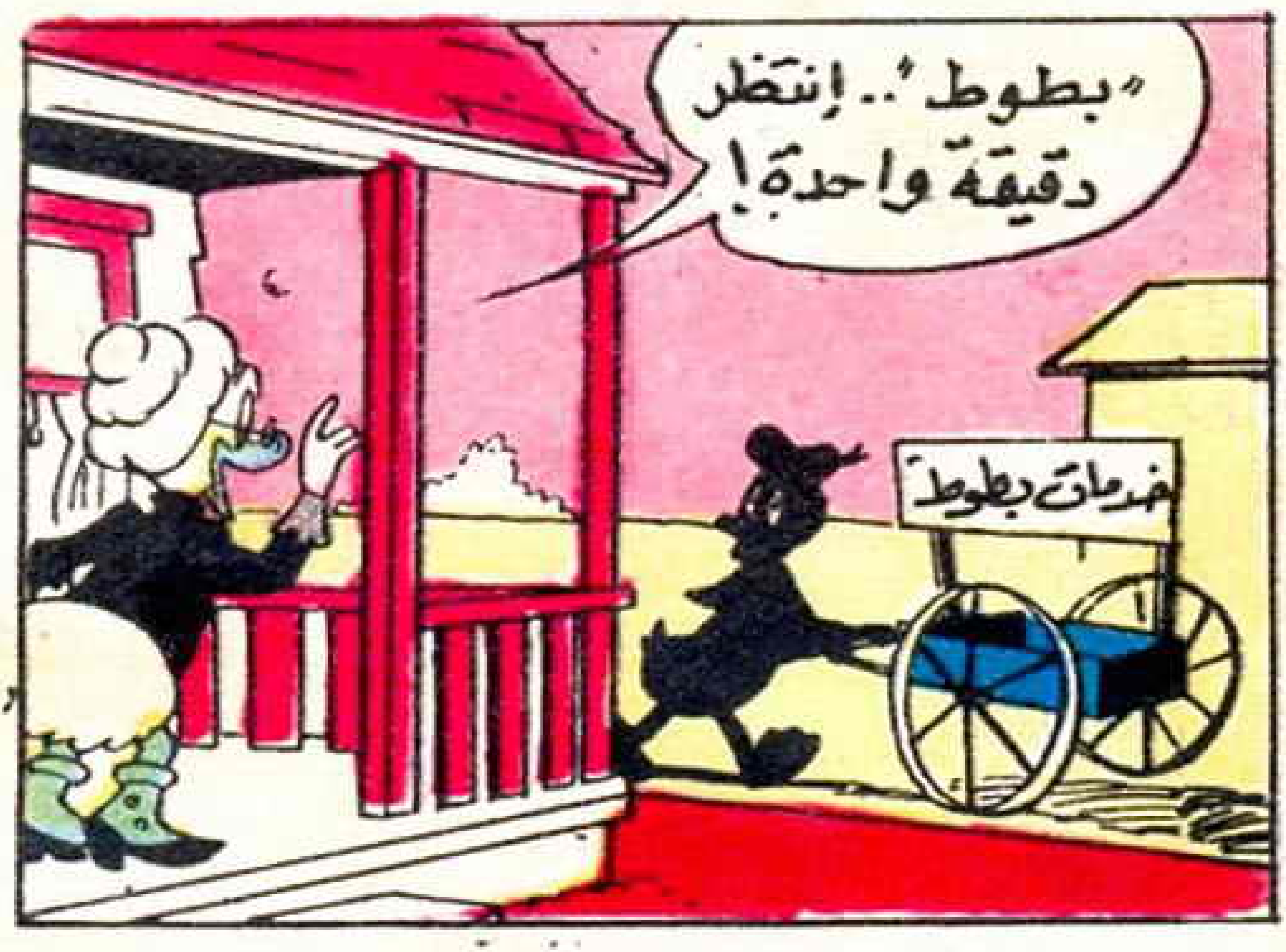

شايف الحظ يا "بطوط"، اللى حصل إنى قابلت السيد "كتكوت" امبارح وعرفت إنه عاوزها !
دكتور


"زيزى"، أنا بعت اللعبة القديمة، إيه رأيك فى دعوة على العشاء ؟


المحظوظ .. والدعوة على حسابها !!


هيه .. دقيقة واحدة، ليه ؟
تاك


تنظيف سندرات وبدرومات مجانا!
خدمات "بطوط"


"بطوط" .. إنتظر دقيقة واحدة!
خدمات بطوط


جدتى .. ح تنظف لى السندرة مجانا؟ وبدون شروط ؟
شرط واحد ياجدتى .. إنى آخد كل الكواكيب اللى مش عاوزاها !


بس كده .. موافقة، إبدأ يا "بطوط" !
مش ح تأسفى أبدا يا جدتى !


تقدر تاخد الكرسى ده !
آه .. إيه .. حاضر !


وتقدر تاخد المجلات والصندوق ده ملك عم "بطابيطو" ، واللى فيه قطعا مهملات ، لكن يمكن ينفعك !


وطبعا بعد التنظيف ح تلمع الزجاج ، أرجو تكون مبسوط يا "بطوط" !
كح كح .. فى غاية الانبساط !


وعندما يعود "بطوط" إلى المنزل ..
مش معقول محل الديكور ح ياخد الكرسى المكسر ده ولا المجلات المقطعة !


دقيقة واحدة .. آدى محفظة !
لكن دى مقطعة وقديمة .. ومش معقول حد ح يستعملها !


آدى الصندوق اللى قالت الجدة إنه ملك عم "بطابيطو" ، شوفوا فيه إيه ؟


ده زى غطاء الغازوزة !
ده لازم غطاء أثرى !


إرم الحاجات دى فى الزبالة .. وبلاش حكاية التنظيف دى !
لازم أنتقم من "محظوظ" .. هو السبب فى ده كله !


على الأقل ممكن أضحك على "محظوظ"، ح اضع الغطاء ده فى المحفظة !


"محظوظ" ح يمشى من هنا ، ولازم ح يشوف المحفظة دى!


ياه.. محفظة.. إنت محظوظ يا "محظوظ" !
مش قادر أستنى لما أشوف تعبيرات وجهه لما يفتحها !


همم.. مش عارف مين صاحبها !
هىهى!


ياترى إيه ده ؟


يا سلام .. لازم هو.. مع حظى يبقى لازم هو !!
؟؟


فى ثوانى ح اعرف !
مكتبة عامة
ح يعرف إيه ؟


تمام .. بالضبط !


العجوز "بربوز" ح يبقى فى غاية السعادة لما يشوفه !


عندى شعور كده إنى عملت شئ فيه غباء !
عملات قديمة


أهلا "بطوط".. حضرت بنفسك علشان تشوف آخر أخبار الحظ !
هو ده .. مافيش شك !


لقيت المحفظة دى ، مش ملك حد ..
مش عاوز أفكر .. قول !
تفتكر لقيت إيه ؟


السيد "محظوظ" عثر على غطاء غازوزة من القرن التاسع عشر ، من النوع اللى كان بيحل محل العملة !
إيه ؟


اتفضل ياسيد "محظوظ" .. اجنيه ، دلوقت مجموعتى كاملة !
إهئ .. إهئ !


"زيزى" .. حظى ضرب .. إلبسى أحسن فستان، علشان ح اقدم لك أحسن هديـة !


عم "بطوط".. عم "بطوط"..


لازم تجيب المحفظة القديمة من "محظوظ" بسرعة !
إحنا راجعنا دليل العملة القديمة !


ده ماكانش مجرد غطاء غازوزة !
عارف .. عارف .. "محظوظ" قال لى !


إنه عملة نادرة من القرن التاسع عشر ، وأنا بغباوتى أعطيته له ، أنا مش محظوظ أبدا !


ولكن إنت محظوظ مش إنت اللى عثرت على العملة..
كده !
يبقى انت اللى محظوظ !


"محظوظ" الحظ بيصادفه فقط !!
كده ريحتونى !

للأديب الكبير

يوسف السباعى

الساعة الثالثة بعد ظهر أحد أيام يولية .. وبقايا الظل الذى كان مدبولى يلوذ به قد أخذت تنحسر مع دورة الشمس .. وقطرات العرق التى تندى جبينه وعنقه قد أخذت تلمع فى أشعة الشمس ، ورفع طرف كمه الفضفاض ليمسح به العرق قبل أن ينحدر الى عينيه واختلط العرق بذرات التراب العالقة بوجهه والتى لا تفتأ تثيرها العربات المتلاحقة فى الطريق لتستقر على الكائنات البشرية المرصوصة على الرصيف ..

ورفع مدبولى عينيه يرقب ضوء المرور الاخضر ينطفىء والضوء الاصفر يوقد لحظة ثم لا يلبث أن يبرق فوقه النور الاحمر وتتزاحم العربات متتالية أمام اشارة المرور ويمر مدبولى ببصره عبرها فى نظرة شاردة لا تملك القدرة على التمييز .. ولا تحمل له أكثر من منظر متكرر .. عربات تقف وتنطلق .. وتحمل أناسا تبدو عليهم العجلة .. لا يعرف من أين ولا الى أين .

وساءل نفسه كما ساءلها كل مرة « **مستعجلين ليه** » .. ولم يدر لسؤاله جوابا ..

هو نفسه لم يحس بالعجلة فى حياته قط .. لم يكن هناك أبدا ما يود اللحاق به .. لم يشعر أن أمامه شيئا يدفعه الى العجلة ..

ربما كان وراءه .. فى بعض الاحيان .. من يستحثه .. كهذا الاحمق الجالس بجواره .. ينهره .. ويستعجله من آونة لأخرى .. ولكنه لم يلق باله الى استعجالهم قط .. كان يدخل كلماتهم من أذن ويخرجها من الاذن الاخرى ..

لم يفلح أحدهم قط فى استعجال .. ضربات مطرقته .. أو حركات موساه فوق المسن .. كانت سرعته رتيبة كبندول الساعة ..

وطالت نظرته الشاردة الى العربات الواقفة يفحص أصحابها وينصت الى أصوات أبواقهم تعبر عن قلقهم وعجلتهم ..

وتوقفت يده بالشاكوش برهة وانتظر المسمار المثبت باصبعيه فوق النعل .. طرقة الشاكوش .. وانتظرت معه العينان المعلقتان ، تستحثان يد الرجل بطرقة الشاكوش .

وطال الانتظار ..

وتململ الشيخ عبد الغفار فى جلسته القرفصاء على رصيف الشارع تلطم أشعة الشمس المتسللة من وراء المبنى صفحة وجهه .. وينز العرق من شال العمامة التى لف بها رأسه وهتف بالرجل المتربع أمام صندوقه :

ـ « **يالله يامدبولى .. اعملك همة** » وهوى مدبولى بالشاكوش على رأس المسمار ليغيبه فى لحم النعل .. كرد صامت على استعجال عبد الغفار ..

وأطلق عبد الغفار تنهيدة راحة .. ودفع بالعمامة قليلا الى الوراء لتهوية رأسه الأجرد .

وحك بابهامه جلد ذقنه المجعد الذى تكاثرت به الشعيرات البيضاء وحرك ذيل جلبابه الفضفاض للتهوية فبدت ساقه بيضاء جرداء عجفاء ، قد استقرت بقدمه الحافية على أسفلت الرصيف .. وتناول بيده فردة الحذاء التى تم اصلاحها ولم يستطع أن يكتم اعجابه بالنعل الاسود الجديد المقتطع من كاوتش الاوتومبيل المستقر فى صندوق مدبولى ..

وعاد يرمق مدبولى نفسه باعجاب . لقد أعد حذاءه جديدا .. بعد أن اتسع خرق نعله حتى كاد يصبح وجها بلا نعل .. وغطاء بلا قاع . وسماء بلا أرض ..

هذا الكاوتش الاسود السميك المتين .. سيقى قدميه كل عوادى الارض .. سيمنحه الاحساس بأن فى قدميه حذاء حقيقيا .. لا صورة حذاء ..

وأخذ يرقب صندوق مدبولى .. الخشبى المستطيل .. الذى احتوى بقايا الاطارات الكاوتش الممزقة .. وأكوام المسامير الصدئة .. وحجر المسن .. والموسى ..

ومد مدبولى يديه فتناول حجر المسن وترك الحذاء جانبا وأمسك بموسى حلاقة يسنه على الحجر .. يقلبه على جنبيه فى حركة ملول ، ثم يلقى بالحجر فى الصندوق ويتناول الحذاء من فوق الحامل الحديدى ويمر بالموسى على حافته ليقطع الزوائد ويساوى حافة النعل على الحافة الاصلية للحذاء ..

وانتهى مدبولى من تسوية حافة النعل .. وأعاده الى موضعه وهو يطلق تنهيدة مسترخية .. ويعاود مسح قطرات العرق ويخلطها بذرات التراب بكم جلبابه ..

وألقى نظرة عابرة على كوم الاحذية الملقى بجواره على الرصيف وعاد يثبت المسمار بسبابة يسراه وابهامه ليهوى على رأسه بالشاكوش الذى فى يمناه ..

حياته كلها تمضى طرقة وراء طرقة .. نعلا .. وراء نعل ..

كان أقصى ما يأمل .. هو أن يخرج من أحد أزقة بولاق .. ليستقر على الناصية فى الشارع الرئيسى ..

ولقد فعل ..

منذ سنوات بلغ أمله .. خرج من الزقاق ليحتل الناصية الكبرى .. عند تقاطع الشارعين الكبيرين .. شارع ٢٦ يوليو .. بشارع الصحافة ..

مكان .. سقع .. يرى من خلاله الترام .. والعربات والناس .. وجهز مكانه بجوار باعة البضائع المهربة من كل نوع .. من الجوارب الى اللبان ..

ولقد أصابته نشوة فى أول الامر .. وأحس بنفسه شيئا ما .. ولكنه .. والزمن يمر به ..

إشراقة

أحس بأنه مازال هو هو .. النعال قد زادت .. ولكن دقات المسامير فى النعال كما هى .. والزبائن كما هم ..

وطرقات الشاكوش على السندان تثقل يده ، ولكنه لا يملك التوقف .. والزبائن يجلسون القرفصاء يستحثونه من آونة لأخرى « يالله يامدبولى » ..

ويهوى بالشاكوش على رأس المسمار .. ليغيبه فى اللحم الاسود الطرى ..

وبعد .. يامدبولى ..

ما آخرة .. كل هذه المسامير .. التى لا تنتهى .. لو أنك تعمل نصف نعل للارض ذاتها ، لانتهيت .

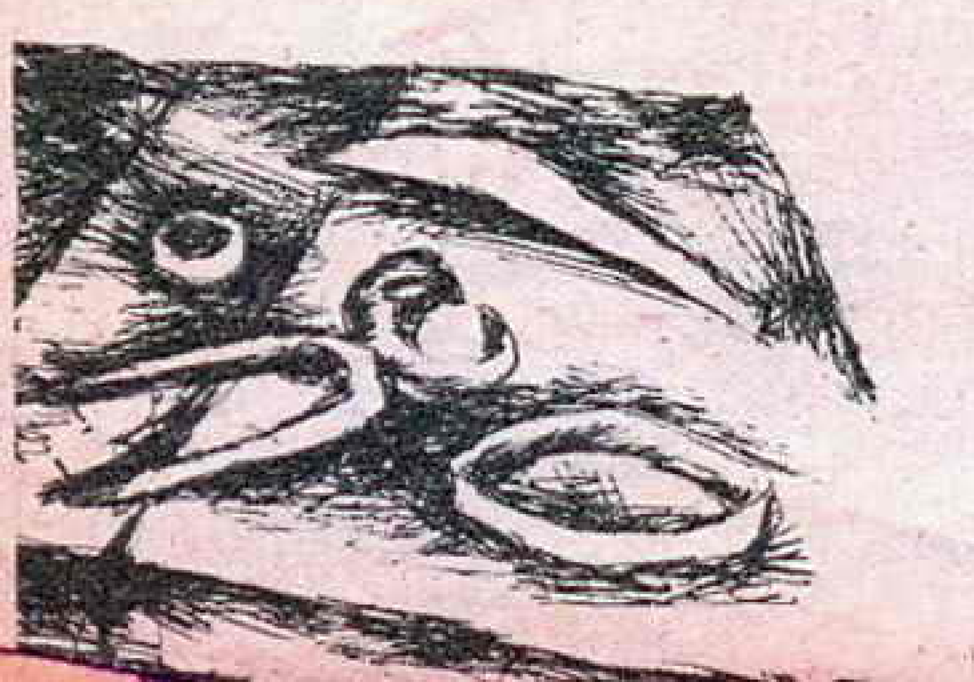
ولماذا تريد أن تنتهى ..

ماذا تفعل بعد ذلك .. وكيف تعيش ..

ثم ماذا تريد .. من حياتك .. اكثر مما أخذت ؟..

ألم تتزوج ؟..

ألم تنجب أطفالا ..



احدهم يتوسد صدر أمه ..
والآخر يحاول عبور الطريق أمام العربات المارقة .. والثالث يسد الطريق هو وغيره من الاولاد بلعب الكرة .

وفى آخر اليوم يعلق الصندوق بحامله الكاوتش على رقبته .. ويعود الى البيت ..

وفى الصباح يعود ليعلقه مرة أخرى .. ويستقر به فى مكانه المختار ..

ليدق المزيد من المسامير .. فى المزيد من النعال ..

ونفخ من أنفه نفخة ضيق ..
ورفع كمه ليمسح به قطرات العرق ..

وقبل أن يفتح عبد الغفار شفتيه ليستعجله هوى بالشاكوش على المسمار ..

هذا .. هو طريقه المغلق ..

رأس المسمار يغوص .. فى النعل الاسود ..

لا يكاد يبصر من ورائه شيئا .
لا شىء يلوح بالاشراق ..
لا شىء يغريه بالسير ..

لا شىء يستحثه .. سوى هذه الصيحات الجوفاء .. « **يالله يامدبولى** » .. كانه حمار معصوب العينين .. مشدود الى عربة أو ساقية ..

واضاء النور الاخضر وانطلقت العربات .. وبدا الناس فى عجلة شديدة ليس يدرى .. من أين ولا الى أين ..

ورفع يده بالشاكوش ..
وقبل أن يهبط به ..
احس بشىء يهبط على كتفيه .. ذراعان صغيرتان تحيطان عنقه .. وصوت رفيع يهتف به :
– أبا ..

واستدار الى صاحب الصوت الذى أحاط عنقه بذراعيه وواجبه وجه ابنه جودة ..

أمه .. لابد تحتاج شيئا .. أو ربما هو ..

وأجابه فى ملل :
– عايز ايه ياوله ..
ولوح له جودة بورقة فى يده صائحا :
– الشهادة جت يابا ..
وبنفس اللهجة الملول أجاب مدبولى :
– طب ماتيجى ..
– دانا نجحت يابا ..
ولم يحاول مدبولى أن يجهد نفسه فى التفكير كثيرا وأجاب باقتضاب :
– طيب ..
ورد الولد فى الحاح :
– وحاروح ثانوى يابا .. عندى مجموع يودينى ثانوى يابا
وانطلق الولد فى الطريق راقصا
ورفع مدبولى يده بالشاكوش .. وقبل أن يهوى بها .. عاد صوت ابنه يتردد فى أذنيه :
« **حاروح ثانوى يابا** » ..
اذن سيدخل الولد .. ثانوى .. من تلقاء نفسه .. لم يكن يظنه .. فالحا .. بهذا القدر ..

وهو لا يحتاج منه الى شىء ..
وربما ينجح .. وربما يذهب الى الجامعة .. ويتخرج ..
طبيبا .. أو مهندسا .. أو ضابطا .. الوله جودة .. قد يصبح شيئا من هذا ..
بل قد يصبح أكثر من هذا ..
وأحس مدبولى بالاشراقة المفقودة فى طريق حياته تضىء ..
وانفرجت شفتاه عن ابتسامة واسعة ..

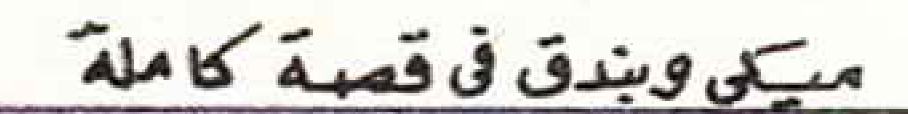
ونظر الى الشيخ عبد الغفار وقد كست وجهه علامات الرضا ..
وهوى بالشاكوش على رأس المسمار فى قوة .. وكأنه يفتح بضربته طريقا مغلقا ..
وهتف بالشيخ عبد الغفار :
– الوله جودة نجح يا شيخ عبد الغفار .. راح ثانوى ..

وأجابه عبد الغفار وهو يبادله ابتسامة بابتسامة :
– مبروك ..
وعاد مدبولى يرفع يده بالشاكوش وهو يهز رأسه فى اعجاب ..
ووصل اليه صوت عبد الغفار يستحثه :

– **يالله يامدبولى** ..
وهوى على رأس المسمار .. فى غير ملل ولا ضيق

فى الطريق






يخلق من الشبه أربعين

إيه الحكاية يا "بندق" .. بتعمل إيه ؟!
أصل مغامرات "حميدو" إنتهت دلوقت .. وأفتكر إنى ممثل جيد مثله !


بقى بتفكر إنك ممثل جيد زى "حميدو" ؟
ويمكن أحسن .. أفتكر إنى أقدر أمثل أى دور !


وكمان ملامحى فيها بعض الشبه من "حميدو".. مش كده والا إيه؟
أقول لك.. يمكن بالماكياج وفى الظلام أشوفك شبهه !!


التليفون بيرن.. يمكن حد من المخرجين عاوزنى علشان أمضى عقد !!


آلو.. أنا "حميدو" .. قصدى "بندق" ..ح امضى على شرط واحد.. أمثل دور البطولة !
مين ده يا "بندق"؟


ياه.. المفتش "سرور" .. أيوه "ميكى" موجود .. حاضر.. حالا ح نكون عندك !
فيه إيه يا "بندق"؟

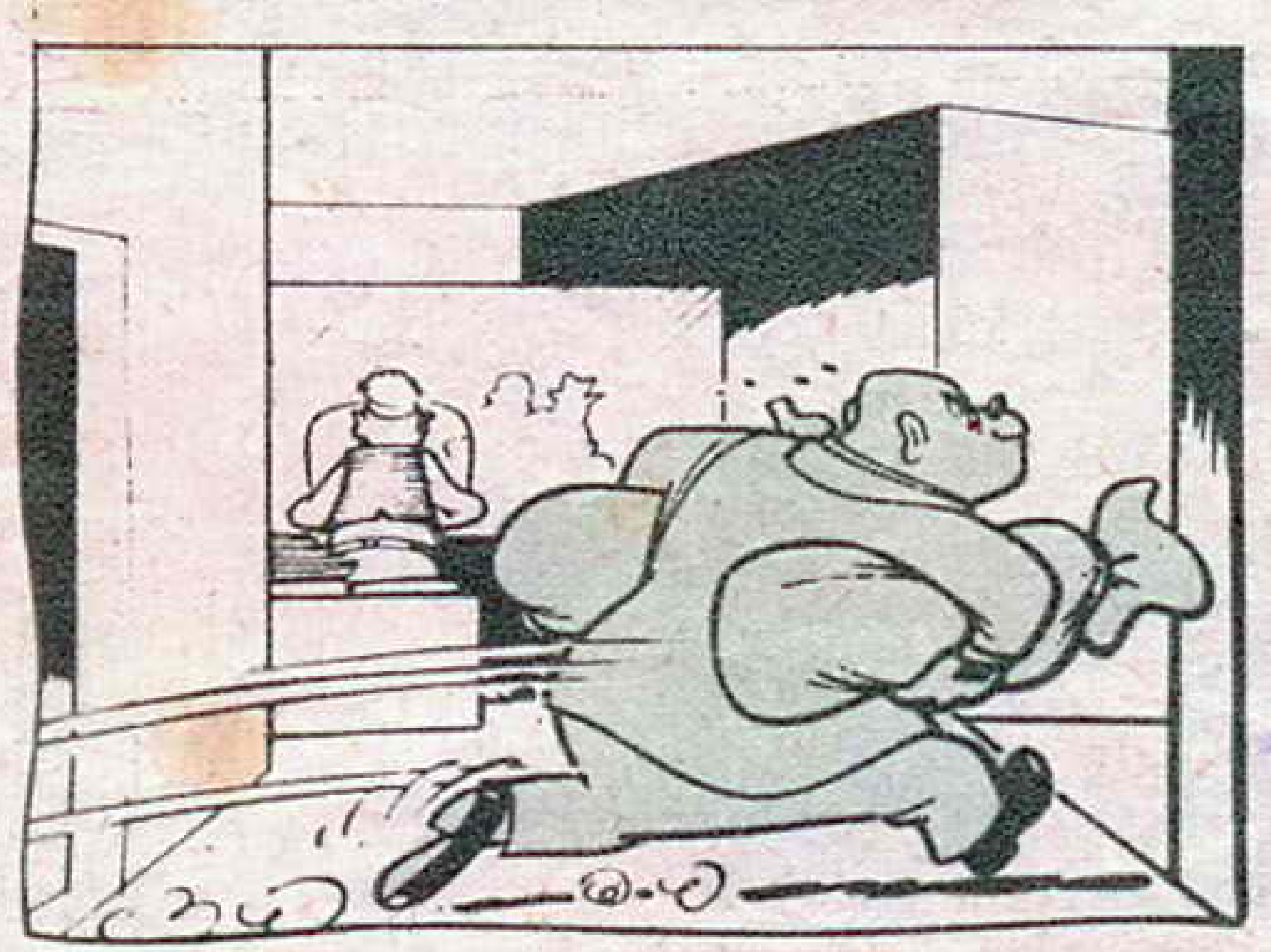

المفتش "سرور" طالبنا فى مكتبه .. يظهر إن فيه بنك اتسرق بطريقة غامضة !
طيب واخد الكاب ليه؟!

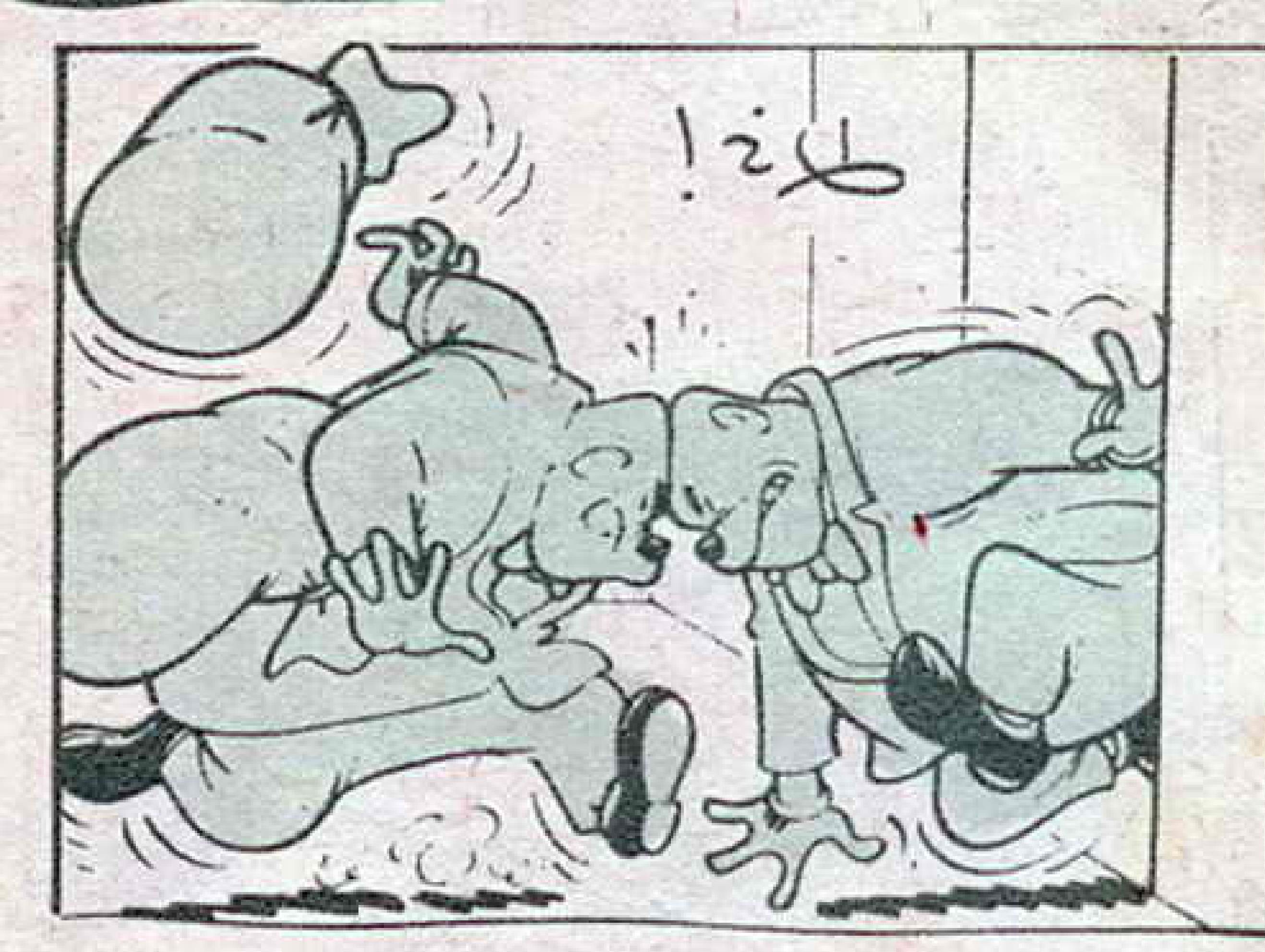

الجريمة ح نحلها بسهولة لما أكون فى شكل المخبر السرى !!
مش معقول !


فيه إيه يا حضرة المفتش؟
مشكلة خطيرة يا "ميكى" !


من ساعة مدير البنك توجه للصراف وقال له ...
..إعطيني كل النقود اللى فى الخزانة يا "نبيه" !
تحت أمرك ياسيادة المدير !


المبلغ كله حوالى مليون جنيه !




طاخ !


أقبضوا عليه بسرعة .. أنا المدير وهو اللص !
إبقى قابلنى !


النجدة .. أقبضوا على اللص !


وطبعا اللص إختفى !
مدهش ! يعنى ماكياج اللص كان متقن تمام !

آه .. يعنى إحنا بنواجه شخصية مجرم قادر على التنكر الدقيق!
زيي أنا .. مش كده ؟

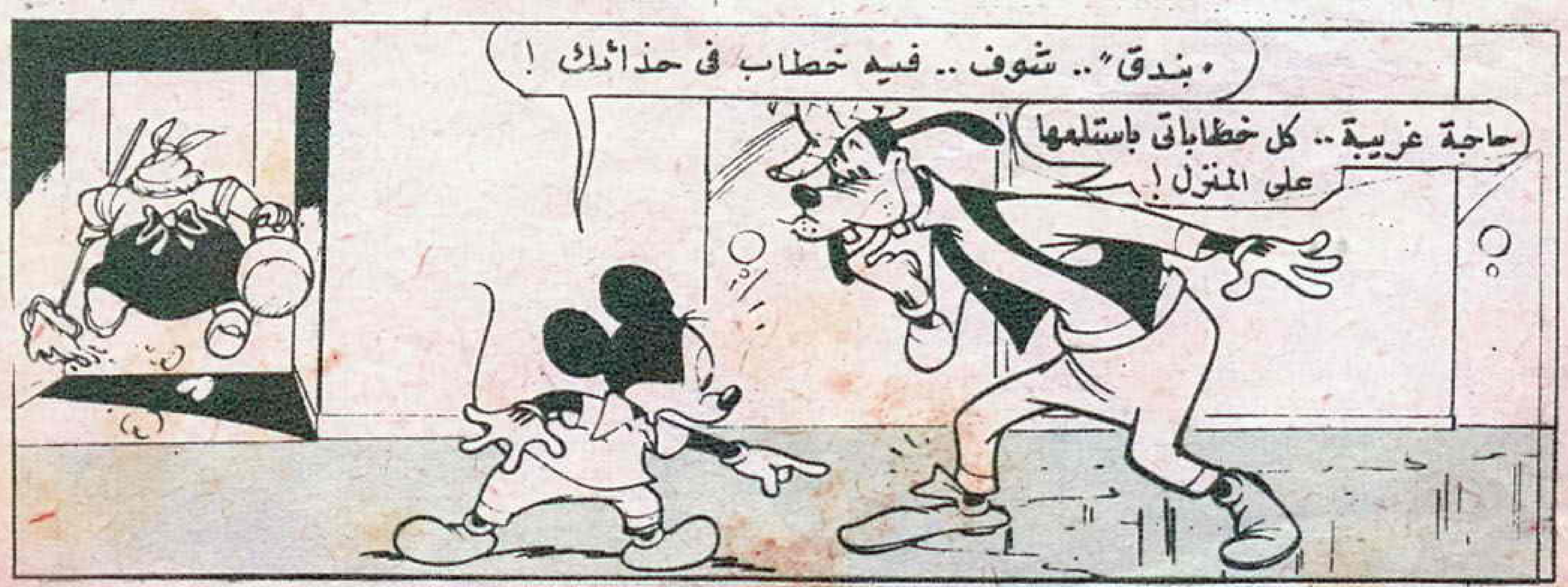
ودى طريقة المجرم المشهور "كركر" .. أفتكر إنه فى السجن الأيام دى!
لسوء الحظ .. "كركر" هرب الأسبوع الماضى متنكر فى شكل الحارس!

المسألة اتحلت .. اللص هو "كركر"!
شكرا على مساعدتك يا "ميكى"!

المسألة خطيرة .. لأن "كركر" بيقدر يتنكر بسرعة ويغير شكله لأى شكل هو عاوزه!
فعلا!








الخطاب بيقول : "لا تعترض طريقى .. حتى لا تندم" !
لكن انا ماشفتش أى ابوسطجى !


عاملة النظافة هى اللص "كركر" اللى بنبحث عنه !


طبعا مش ممكن ح نعثر عليه فى الشارع !


وح نعمل إيه دلوقت ؟
ياللابنا .. لازم نضع لنا خطة للقبض عليه !


وفى اليوم التالى ..
جرائم جديدة تجتاح المدينة .. سرقة بنك آخر !
احتمال استقالة المفتش "سرور" !


فشلت يا "ميكى" .. لازم أستقيل !!
ده مش وقته .. أنا عندى فكرة !

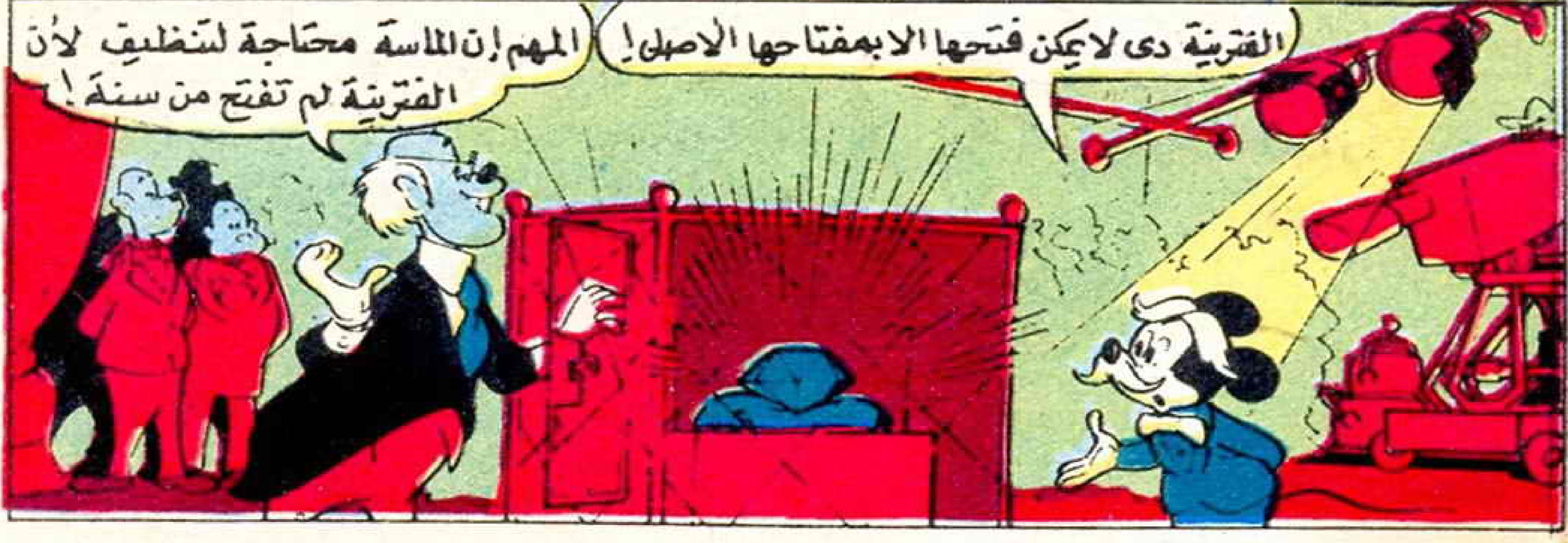

إيه هى الفكرة ؟ أنا العالم العظيم ح اقول لك إذا كانت فكرتك جيدة ولاّ لا !
ده مش وقت تمثيل يا "بندق" .. المسألة خطيرة !


"كركر" قدر يضحك علينا بالتنكر .. نحاول إحنا كمان نتنكر ونقبض عليه!


نعلن إن الماسة النادرة الموجودة فى متحف المدينة ح نخرجها من الفترينة للتنظيف!


أنا ح اتنكر فى شكل عالم المجوهرات اللى ح يشرف على تنظيف الماسة .. وح اكون فى انتظار "كركر"!


فكرة عظيمة .. ح اعمل الترتيبات مع مدير المتحف!

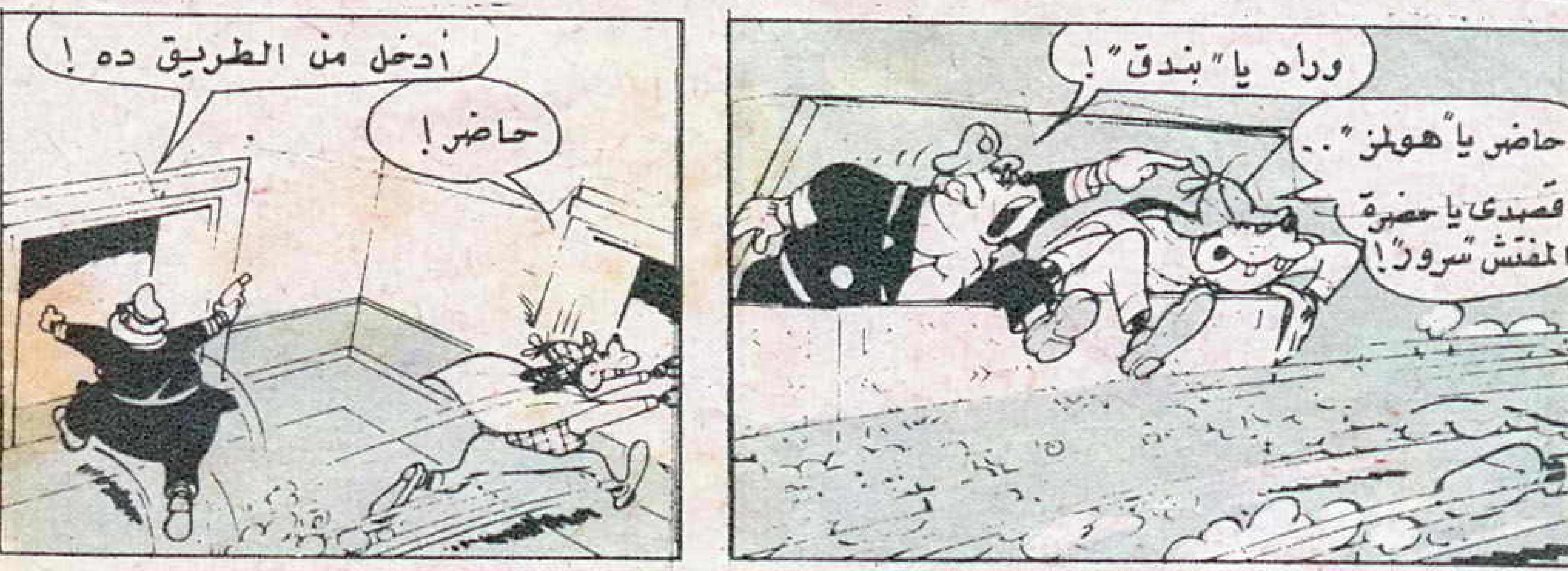

الفترينة دى لايمكن فتحها الا بمفتاحها الاصلى!
المهم إن الماسة محتاجة لتنظيف لأن الفترينة لم تفتح من سنة!

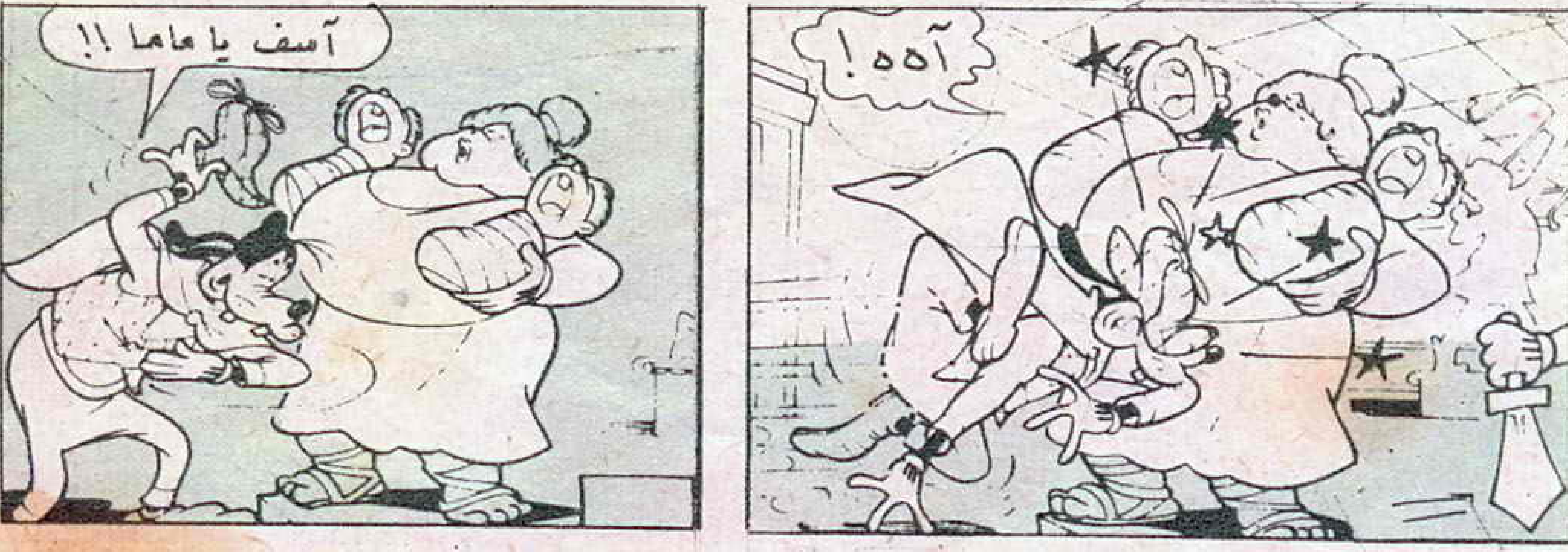

حاجة غريبة .. "كركر" لم يظهر حتى الآن .. ياترى ح يتنكر فى شكل إيه المرة دى؟

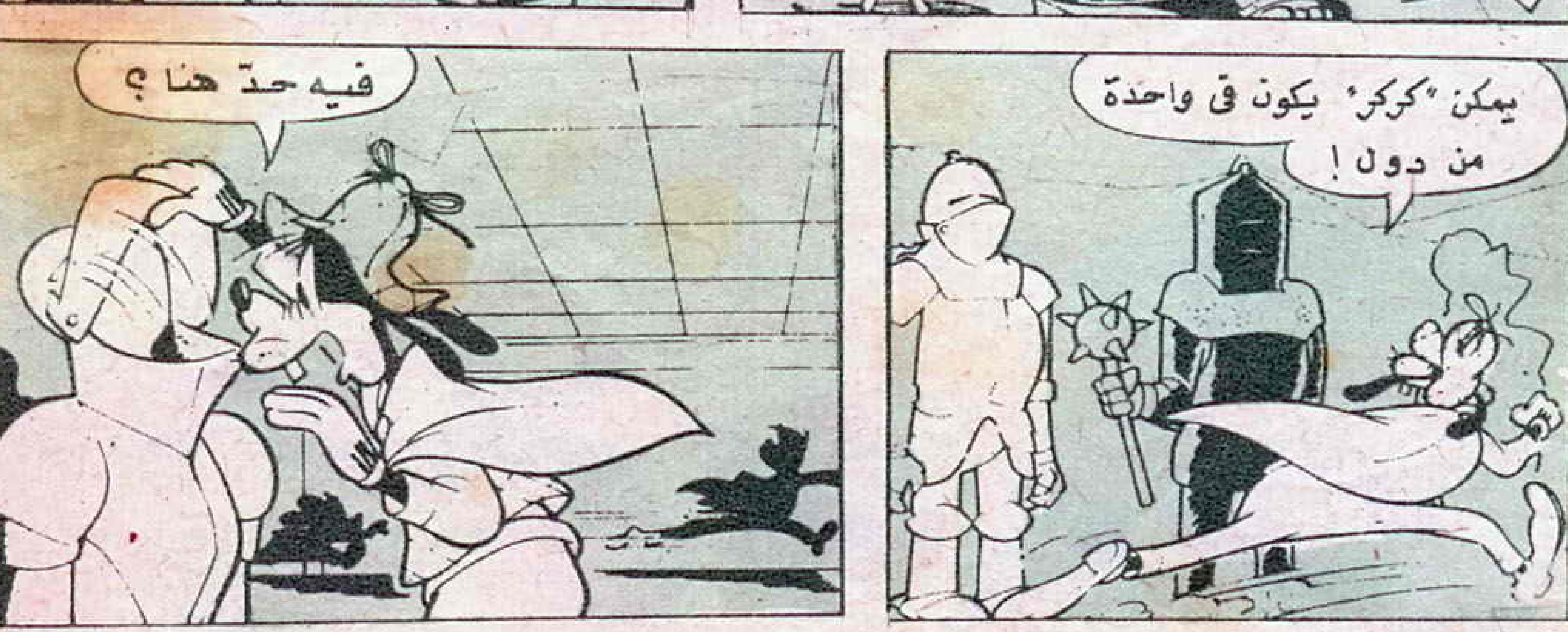

ممكن ترجع الماسة لمكانها بنفسك!
طبعا ياسيادة المدير!!

آسف لتأخيرى.. شخص ما تسبب فى تعطيل سيارتى ، واضطريت أحضر ماشى !

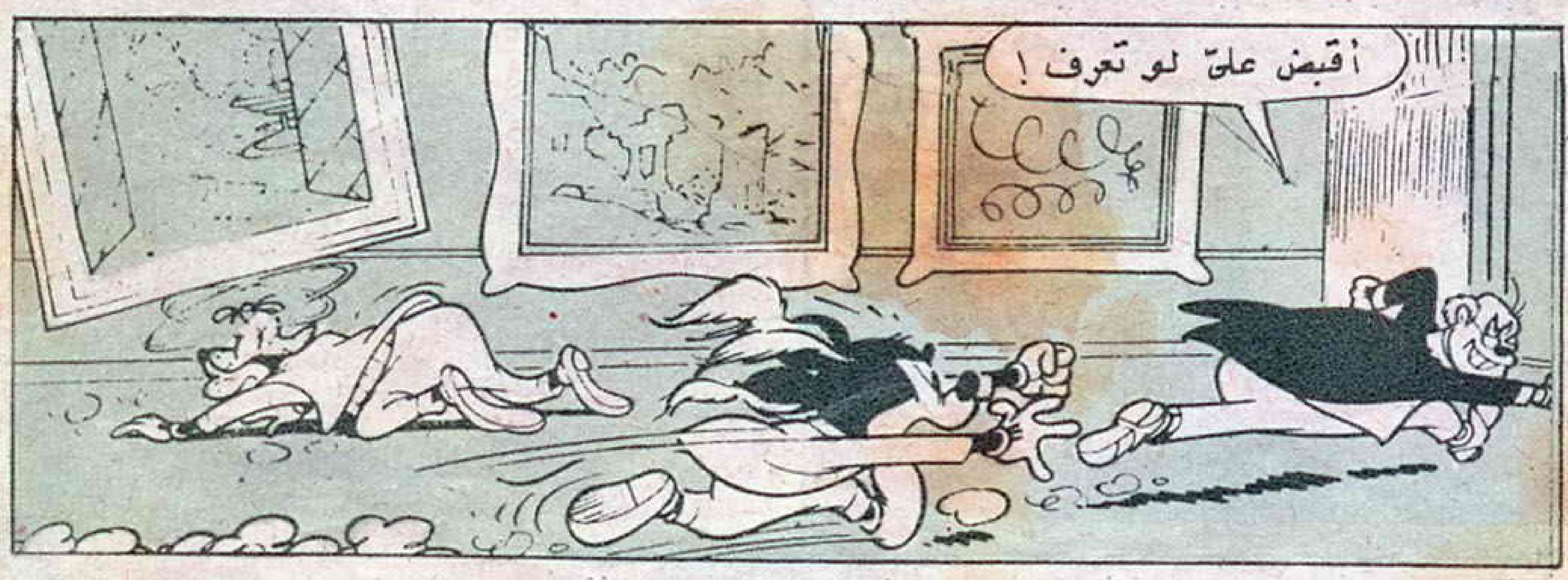
أقبضوا على الرجل ده .. لص .. غير الماسة الحقيقية بماسة مزيفة !








لازم خرج من الشباك المفتوح ده!

طاخ!
آه!

أقبض عليّ لو تعرف!

ياه.. إختفى مرة تانية!

يا شاويش.. شفت "كركر" .. قصدى مدير المتحف..
لأ.. يعنى شفت أى حد؟

هاها.. ماقدرش يتعرف عليّ!

ح اترك المتحف من غير ما حد يقف
فى طريقى!


وفي اليوم التالي..
قال مخبرين سريين.. هاها!
هم بنفسهم اللي سلموا الجوهرة للص!


يستاهلوا ده يا أولاد!
طرع! طاع!


الانسان دايما بنكر الجميل!
تمام!


فيه أخبار جديدة يا حضرة المفتش؟
أنا استلمت الخطاب ده دلوقت!


ياه.. "كركر" بيطلب مليون جنيه علشان يرجع الماسة!


المسألة لا تحتمل.. إحنا لازم نرفض!
لأ يا "ميكي".. أنا مش موافق!


مش موافق؟
أفتكر أحسن إننا نوافق.. وإلا ح تزداد الجرائم!


أنا ح اعطى تعليمات بدفع المبلغ !


أنا مندهش .. إزاى المفتش "سرور" مقتنع بالدفع !
وأنا كمان مش مصدق .. أحسن إننا نراقبه !


نراقب ضابط الشرطة .. ليه ؟
ح اشرح لك بعدين !


شايف .. لا راح يدى تعليمات بالدفع .. ولا حاجة !


يا للا نلقى نظرة على الداخل !
يمكن يزور صديق له مريض ولا حاجة !


تمام .. صديقنا إحنا الاتنين نعرفه كويس !


هاها .. إيه رأيك فى مواهبى ؟! طبعا مواهب ممتازة !

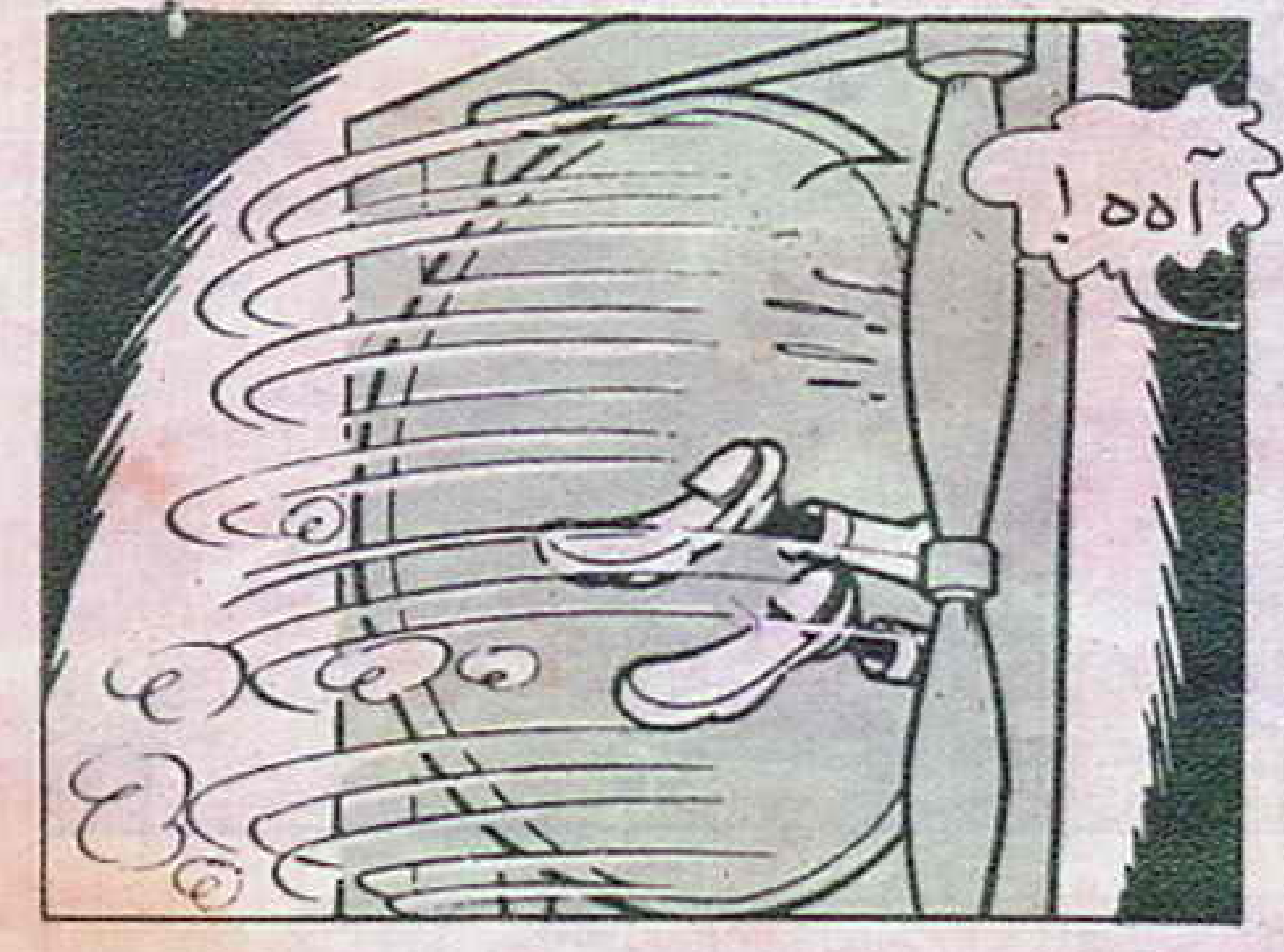

أنا مش قادر أصدق اللى شفته ده .. لكن غالبا أنا باشوف ونظرى سليم .. اللى شفته مضبوط !
كل شئ واضح دلوقت !


المفتش "سرور" اللى كان عاوزنا ندفع فدية الماسة ماكانش هو المفتش "سرور" .. ده كان "كركر" !


ياللا بنا نخلص المفتش "سرور" ونقبض على "كركر" قبل ما يهرب بالماسة !


منظرى هايل بالكاب ده .. أشبه أعظم مخبر سرى فى العالم !


بص يا "ميكى" .. مش أنا أشبه شرلوك هولمز" ؟
هس .. أسكت !


آه !


بتصرخ ليه يا "بندق" ؟ ياه .. هو راح فين دلوقت ؟


صوت خطوات .. يمكن تكون خطوات "بندق" أو "كركر" .. أحسن أحترس !
تراك ! تراك ! تراك !


ده "كركر" متنكر ! دى فرصتى إنى أقبض عليه !


اللعبة إنتهت يا "كركر" !
"ميكى" .. إنتظر !


أنا المفتش "سرور" الحقيقى !
هاها .. المفتش "سرور" الحقيقى مربوط فى البدروم !


"بندق" جه البدروم وخلصنى .. أصله وجد الباب السرى !
قصة ظريفة !


ح اعطيك فرصة تانية .. قدامى على البدروم !
حاضر يا "ميكى" !


ورايا .. هو ده الباب السرى !


شايف .. الحبل لسه موجود أهه !
يعنى إنت المفتش "سرور" الحقيقى .. أنا آسف !


ولا يهمك ! كان سهل إنك تخلط بيننا !
علشان كده لازم ناخد بالنا دلوقت !


بتعمل إيه هنا ؟ أنا مش تركتك فوق دلوقت؟
مستحيل إنه يكون "كركر" متنكر !


ياه .. مين اللى بيحاول يقلدنى !
إيه ؟


أقبض عليه .. ده "كركر" متنكر !
إنت اللى "كركر" .. إنت اللى محتال !


لأ مش أنا .. أنا "بندق" صديق "ميكى" !
إثبت !


لحظة واحدة .. المحتال ح تكون معاه الماسة !


أهى الماسة !
إنت أعطيتنى الجوهرة لما قابلتك فوق !


مش إنت قلت إنك مش إنت وجايز مش إنت اللى سلمتهالى .. وفى الحالة دى .. أنا شاعر بصداع !
وأنا كمان !


فيه حاجة واحدة تعملها .. تاخد الاتنين للسجن!


مش ممكن تقبض علىّ .. لا يوجد من يستطيع أن يوجه إلىّ هذه الاهانة!
إيه؟


ده الكلام اللى قاله "حميدو" فى المغامرة الأخيرة!
ده الدليل! إنت "بندق" الحقيقى!


ودة كركر المتنكر!




أنا لخبطت بينهم دلوقت!

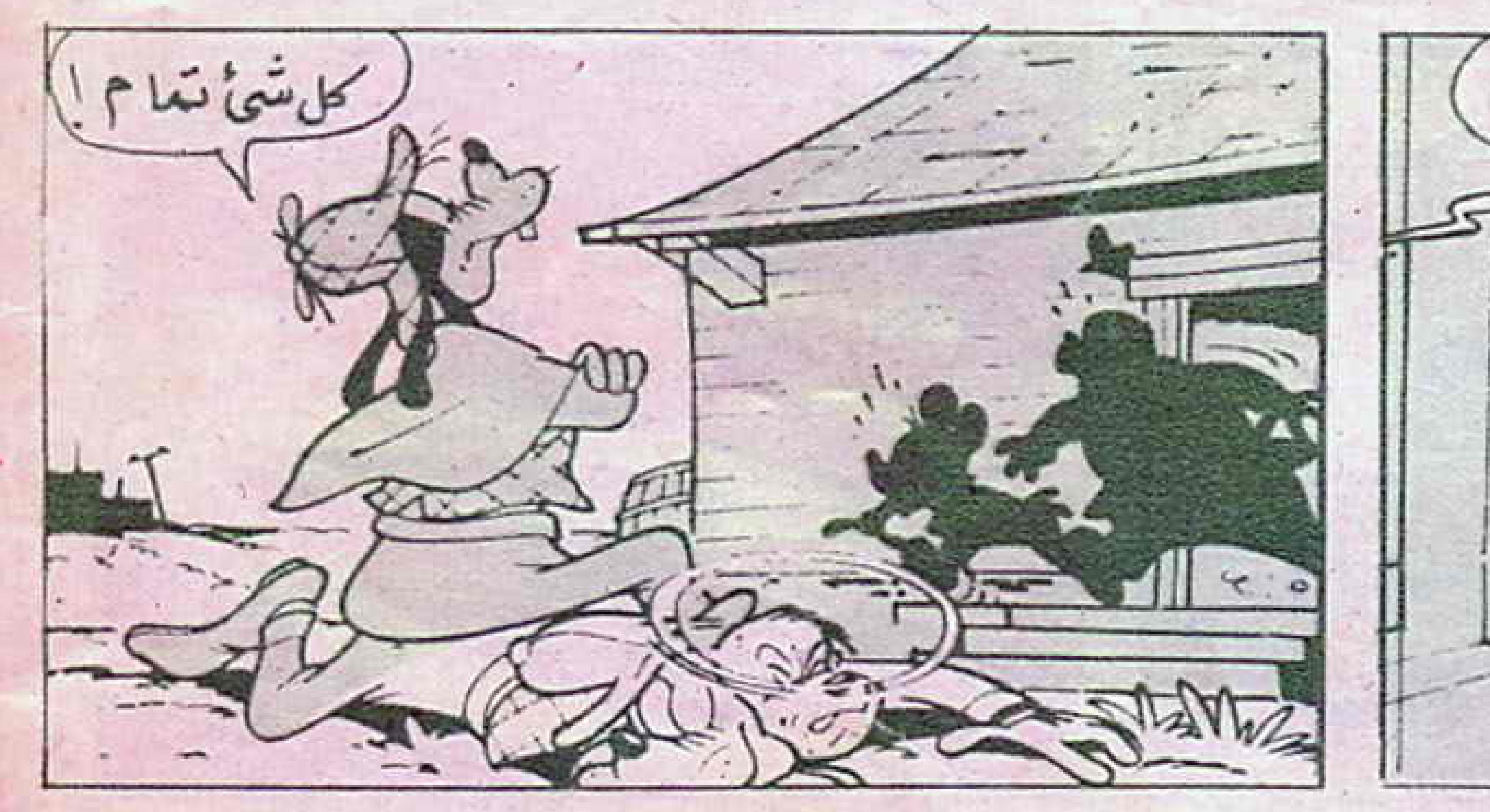

أنا ح اخرجك من المشكلة على طول!


أقبض عليه قبل ما يختفى تانى!

المخبر العظيم بيتصرّف ازاى فى المواقف دى؟
ده حبسنا هنا !
يا للا نكسرها !









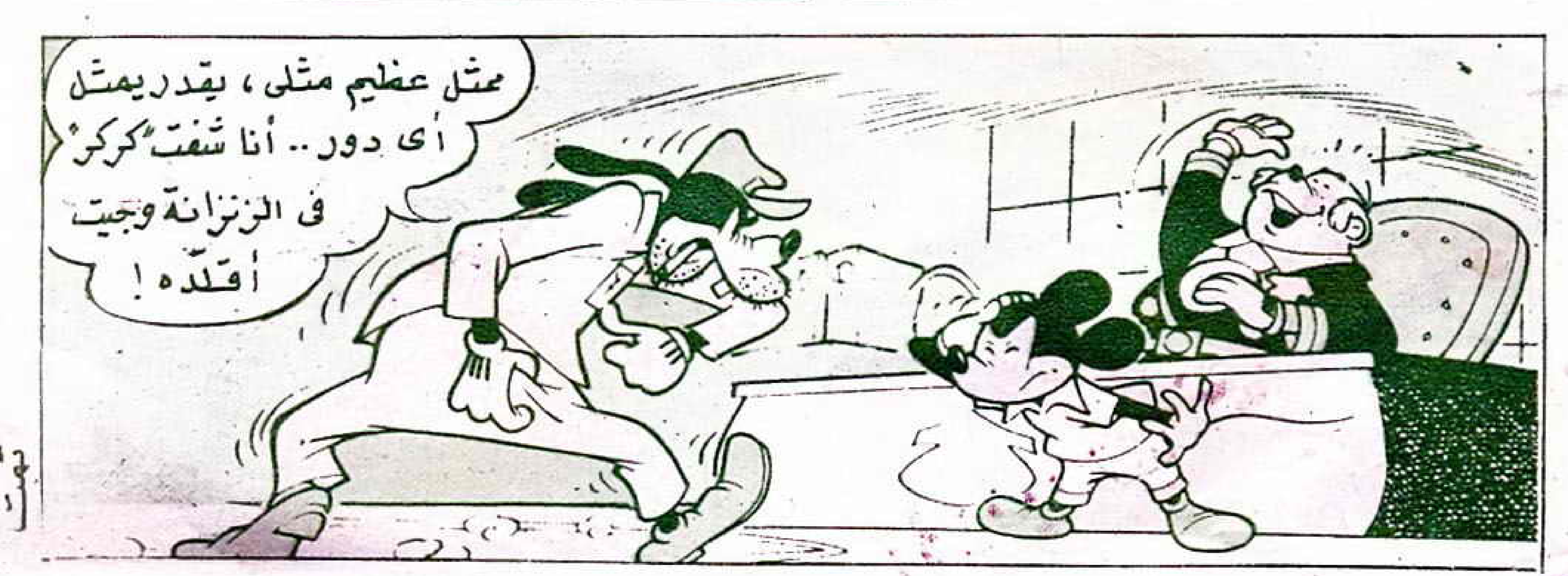

ولما شفته خارج من الباب .. عرفت انه "كوكر" .. لأنى أنا الوحيد اللى أعرفه.. وبسرعة مديت رجلى ووقع..
طريقة علمية طبعا!


ظريف .. إستمر يا "بندق"!
تهانينا!


لما يفتح عينيه ح يلاقى نفسه رجع السجن تانى!

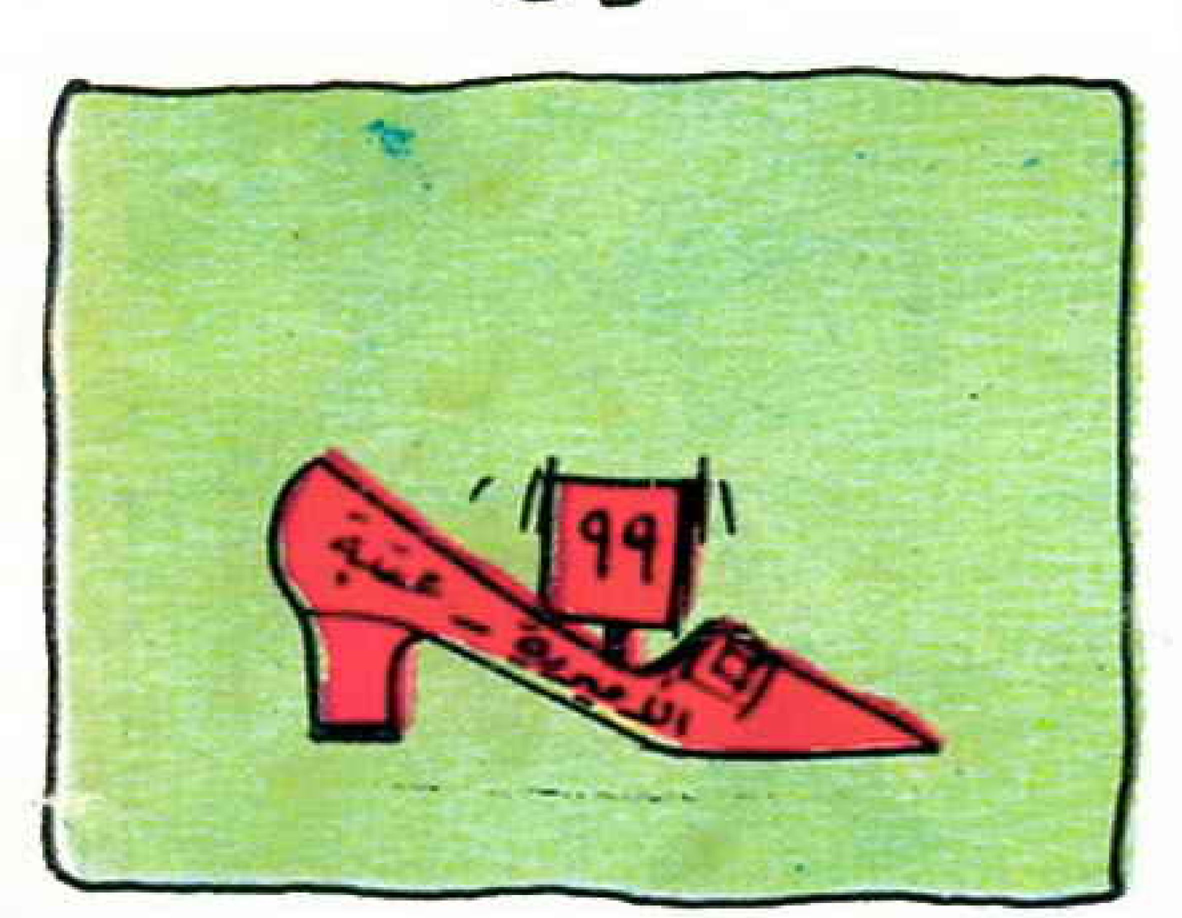

واخيرا..
الماسة رجعت للمتحف تانى بأمان .. أشكرك إنت و"بندق" يا "ميكى"!


إبعد عن طريقى!


ممثل عظيم مثلى، يقدر يمثل أى دور .. أنا شفت "كركر" فى الزنزانة وجيت أقلده!

إضحك مع ليثي


ماتلويش بوزك
واضحكى زيي !

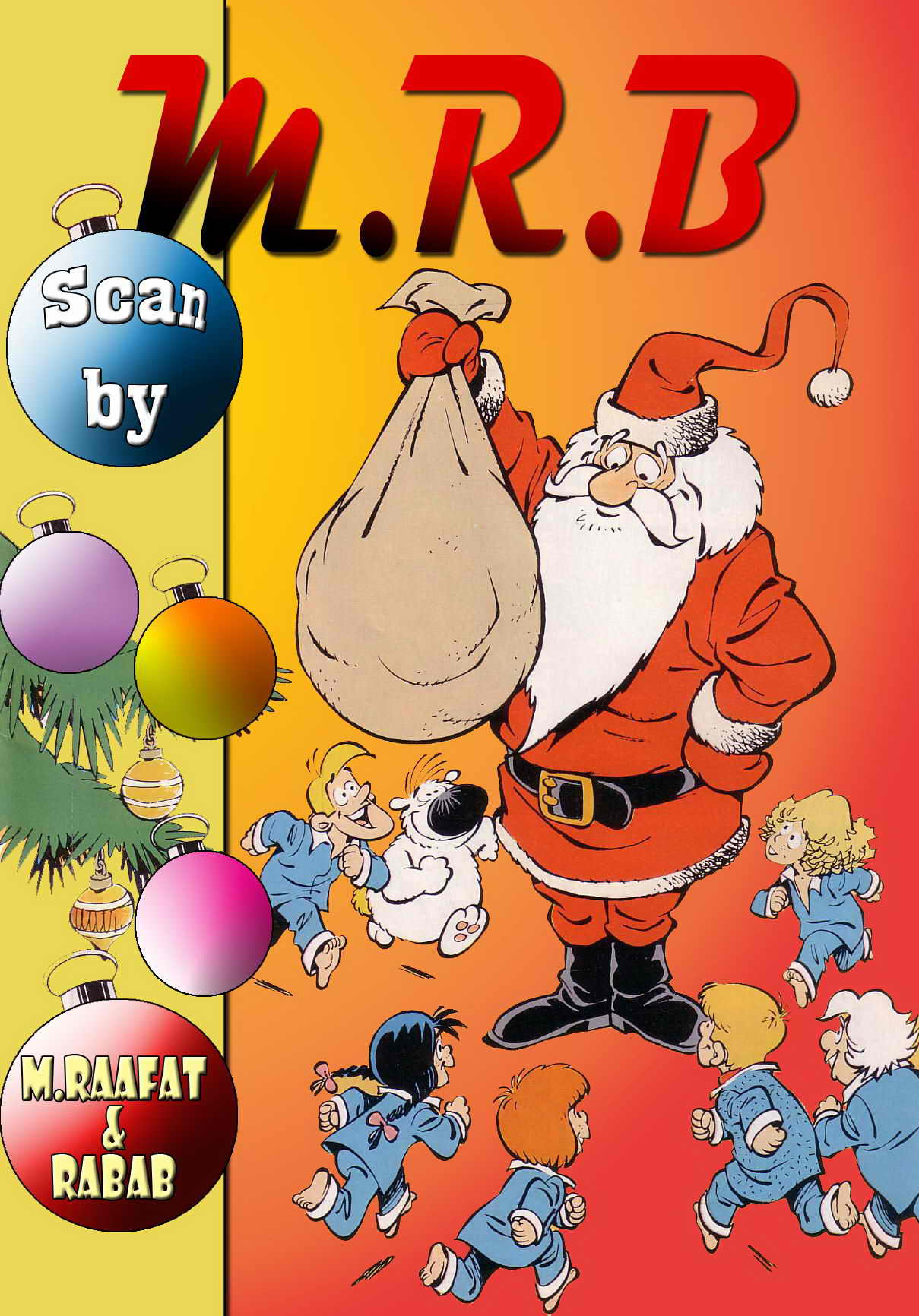

٩٩


إطّعمتي ضد إيه ؟
٥٠
٥٠


أنا ح (انطّقك) .. وأخليك
تتكلمي زيّنا !!


محطة أتوبيس
- تقف يابيه ؟!!


- وماترديش عليّ ليه ؟ --
ما عندكيش لسان ؟!!


M.R.B
Scan
by
M.RAAFAT
&
RABAB


عرب كوميكس
ARAB
M.RAAFAT
www.arabcomics.net
Comics